

ചെങ്കുട്ടവെപ്പുതമാരും.

അഥവാ,

ഏ. ഡി. ൨-൦൦ ശതകത്തിലെ
ഒരു കേരളചക്രവർത്തി.



പി. താണപിള്ള, ശുചിരും.

ചെങ്ങമുവപ്പെരുമാൾ.

ജനനം,

ഏ. ഡി. ൨-ാം ശതകത്തിലെ
ഒരു കേരളചക്രവർത്തി.

ഗണകർത്താ,

പി. താണാപിള്ള, ഇരവിതറം.

പ്രസാധക ,

വി. ഭാസ്കരപ്പിള്ള, തെക്കേമൺ
ഇരവിതറം.

ഒന്നാംപതിപ്പ്, കാപ്പി 1000.

1109.

Copy right reserved.]

[വില്പന. മാ. അ. അ.

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന പട്ടണത്തിൽ വെള്ളത്തിൽ താങ്ങുന്ന.

ഇംഗ്ലീഷ് പദം.

| വർഗ്ഗം. | വരി. | അർത്ഥം. | സുവർണ്ണം. |
|---------|------|---------------|---------------|
| 2 | 19 | കുറയ്ക്കുക | കുറയ്ക്കുക |
| 3 | 20 | വിശദീകരിക്കുക | വിശദീകരിക്കുക |
| 5 | 2 | പ്രശ്നം | പ്രശ്നം |
| 9 | 19 | ഇഷ്ടം | ഇഷ്ടം |
| 4 | 10 | ഏതൊരു വർഷം | ഏതൊരു വർഷം |
| 7 | 7 | വിപരീതം | വിപരീതം |
| 13 | 15 | വിശദീകരിക്കുക | വിശദീകരിക്കുക |
| 13 | 18 | അവർ | അവർ |
| 14 | 23 | അവർ | അവർ |
| 16 | 9 | ഏതൊരു വർഷം | ഏതൊരു വർഷം |
| 17 | 4 | കുറയ്ക്കുക | കുറയ്ക്കുക |
| 17 | 18 | അവർ | അവർ |
| 19 | 19 | അവർ | അവർ |
| 21 | 5 | അവർ | അവർ |
| 21 | 10 | അവർ | അവർ |
| 25 | 6 | അവർ | അവർ |
| 27 | 25 | അവർ | അവർ |
| 28 | 17 | അവർ | അവർ |
| 29 | 1 | അവർ | അവർ |
| 29 | 9 | അവർ | അവർ |
| 29 | 10 | അവർ | അവർ |
| 39 | 11 | അവർ | അവർ |
| 32 | 1 | അവർ | അവർ |
| 32 | 2 | അവർ | അവർ |
| 33 | 16 | അവർ | അവർ |
| 33 | 3 | അവർ | അവർ |
| 34 | 19 | അവർ | അവർ |
| 37 | 3 | അവർ | അവർ |
| 37 | 23 | അവർ | അവർ |

| വരം. | വരി. | അവതരം. | സുതരം. |
|------|------|-------------|-------------|
| 38 | 2 | പൊയ്യടി | പൊയ്ക്കടി |
| 41 | 7 | എഴുതാടി | എഴുതാടി |
| 47 | 1 | അരിപുളി | അരിപുളി |
| 49 | 13 | കുട്ടനാട്ടു | കുട്ടനാട്ടു |
| 64 | 11 | അമ്പലമുക്ക് | അമ്പലമുക്ക് |
| 70 | 7 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 71 | 14 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 72 | 22 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 75 | 8 | വിടവു | വിടവു |
| 77 | 22 | പാലം | പാലം |
| 77 | 24 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 68 | 14 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 86 | 21 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 92 | 9 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 98 | 17 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 100 | 1 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 104 | 19 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 106 | 4 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 111 | 10 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 113 | 9 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 116 | 18 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 126 | 12 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 129 | 7 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 133 | 8 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 137 | 9 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 137 | 16 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 137 | 19 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 199 | 14 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 143 | 7 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 143 | 30 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |
| 144 | 15 | കുളിപ്പാലം | കുളിപ്പാലം |

അവതരിക.

“ചൈതന്യവൈഷ്ണവം” എന്ന നിലയുടെ കൂടി സത്സന്ദേശം വായിച്ചു. മലയാളിയായ നിക്കരം തമിഴ് ഭാഷ സംസാരിച്ച കേട്ടതായ ചൈതന്യത്തിൽ എനിക്ക് ന്നുള്ള ഒരു ബുദ്ധിഗർഭതയേയും, പാണ്ഡിത്യത്തേയും, വാഗ്മീലാസത്തേയും കുറിച്ചുണ്ടായ അഭിപ്രായം ഏറെയും ദ്രവ്യമായിരുന്നു. തമിഴും മലയാളവും അമ്മയും മക്കളുമെന്നും, ജ്യേഷ്ഠനെന്നതിനാലെന്നതൊക്കെ പറയാവുന്നതെങ്കിലും തമിഴ്ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളത്തിലാക്കുന്നതിൽ നമ്മുടെ അക്ഷാമിമാനികൾ അപൂർവ്വമായിട്ടെ ശ്രമിക്കാവുള്ള.

വെങ്കിഴഗിരിമുതൽ കന്യാകുമാരിവരെ വ്യാപിച്ച സമുദ്രമേഖലയായ ഭൂവിഭാഗം സാഹിത്യത്തിനും സംഗീതത്തിനും അനേകപ്രതിഭകൾക്കും വിളനിലമായിരുന്നു. സമതീരത്തായ മഹാഭാരതത്തോടും സ്വാതന്ത്ര്യപരിത്യാഗികളായ അനേകമാണികളും രാജാജിമാനുമുള്ള പ്രജാസഞ്ചയങ്ങളും ഭക്തിഗാനമുതൽക്കുറിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ളതുപോലെ മനസ്സമാധാനത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. എന്നാൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആധുനികഗതി പ്രാചീനാർത്ഥങ്ങളെ വേണ്ടതുപോലെ ആക്കിക്കുന്നതിനു പ്രതിബന്ധമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ചൈതന്യവൈഷ്ണവ ചരിത്രം ഏറെയും സമ്പ്രസിദ്ധമാണ്. ഇതിസാമർത്ഥ്യമോ ഭരണപാടവമോ സംഹിതീരസികത്വമോ ഏതാണ് അദ്ദേഹത്തിൽ പ്രധാനമായി കണ്ടിട്ടുള്ളതെന്ന് എന്നു ചൂണ്ടിച്ചു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അദ്ദേഹം സ്വസ്ഥാസ്ത്രവിശാരദനായിരുന്നു. അതി

ന സ്വന്തം സഹോദരനായ ഇളംകോവടികളുടെ “ചിലപ്പു തികാര”വും ചാത്തനായുടെ “മണിമേളം”യും അനശ്വര സംക്ഷേപം വഹിക്കുന്നു. ആ കൃതികളും “ചരിത്രപ്പുതൂ” “പറന്നാത്തു” മുതലായ മറ്റു കൃതികളും ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയിട്ടാണ് മിസ്റ്റർ അണുപിള്ള ഈ പുസ്തകം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. മറ്റാ കവികളുടെ ആശയങ്ങൾ സ്വന്തമായി തർക്കരേഖയാക്കി ലിയുള്ള ചിന്തയാൽ മറ്റൊരുട്ടി ആവുനികന്മാർക്ക് സൗകര്യം വിളങ്ങുന്നപ്രകാരമായ രീതിയിലാണ് മിസ്റ്റർ അണുപിള്ളയുടെ ചെറുപാഠ്യം. പുസ്തകത്തിന്റെ അഷ്ടാദശി എത്രയും സുഗമമായിരിക്കുന്നു. പദ്യങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകമായ ആസ്വാദ്യതയുണ്ട്. ചരിത്രമുഖവും വാസനക്കാരനായ നിങ്ങളുടെ ഉദ്യമം സർവ്വമാ അഭിനന്ദനീയമാണെന്ന, നങ്ങളുടെ കാരണവനായ പുനയ്ക്കൽ വഴിയത്തുമാനൻ വട്ടക്കോട്ടകെട്ടി രാജ്യത്തെക്കൊണ്ടു. നമുക്ക് ഇക്കാര്യത്തു യുദ്ധങ്ങളിലും. അതിനാൽ അക്ഷയമതിന്റെ ആത്മാവ് അജ്ഞാനം മാറ്റി സംസ്കാരത്തെ കൊട്ടകെട്ടിയുറപ്പിക്കുവാനുള്ള ചരിത്രമുഖത്തിൽ നിങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.

എന്നും,

തിരുവനന്തപുരം }
100. ധനു. 11. }

ജി. കെ. വേലുപ്പിള്ള,

B. A. & B. L.

High Court Valad, and Deputy President,
Sree Moolam Assembly.

മുഖവുര .

ഈ ഗ്രന്ഥം എഴുതാൻ എന്ന പ്രേരിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടിവിടെത്തന്നെ കേന്ദ്രമുണ്ടെന്നു കാർക്കി, അവയുടെ മറയിനിയായ വഞ്ചിമാതാവിനോടുള്ള എന്റെ കർത്തവ്യബോധം നേർമാത്രംതന്നെയാണെന്നുള്ള സംഗതി അൻ ആദ്യമായി പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു. അൻ ഒരു ഭാഷാഭിജ്ഞാനം, അല്ലെങ്കിൽ നവീനസാഹിത്യീയോപദേശത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കവിതയാ അല്ല എന്നു വരികിലും, എന്തെന്നു മനസ്സുതന്നെ അവനവന്റെ മാതൃസമാനമായ സ്വന്തം നാട്ടിനുവേണ്ടി യഥാർത്ഥമായി വ്യത്യസ്തമായിത്തന്നെ ഈ ജീവിതത്തിൽനിൽപ്പാർക്കണം ഒരു മുഖ്യകടമയാണല്ലോ എന്നുള്ള അഭിപ്രായത്തെ അനുഭവം ആരോളുമാണ് പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണത്തിനു അൻ ഉദ്യമനമായത്. ഈ ഗ്രന്ഥം തമിഴരുടെ പഞ്ചമഹാകാവ്യങ്ങളെന്നു തമിഴുഭാഷയിൽ അറിയപ്പെടുന്ന “ചിലപ്പതികാരം” “മണിമലയ്ക്കു”, “ജീവകാരുണ്യമണി”, “കണ്യാശങ്കമി”, “വൃത്താപതി” എന്നീ ഗ്രന്ഥസമുച്ചയങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രാമുഖ്യത്തെ അവലംബിക്കുന്ന “ചിലപ്പതികാരം” എന്ന ഒരു പ്രാചീന പ്രാവിഡമഹാകാവ്യത്തിലടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ സംക്ഷേപരൂപം മാത്രമാണ്.

മേല്പറഞ്ഞ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ പ്രസ്തുത കഥയ്ക്കു തമിഴിലുള്ള വേറെ പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ആധാരമായിട്ടുണ്ട്. അവ “പുറന്നാത്തു”, “പതിരിപ്പത്തു” ഇत्याദി ഗ്രന്ഥങ്ങളെന്നു മുതൽപ്പറയുകയാണെങ്കിൽ ഏകദേശം 1800

1

ക്രിസ്ത്യാബ്ബാമാജകാലത്തിനിടെത്തുളളഭക്ഷിഭണനന്മയ്ക്കു ചരിത്രത്തെപ്പറ്റി പ്രവചിക്കുന്ന ചിന്തയത്തിൽ അനാപണ്ഡിതന്മാരായ ആധുനിക ചരിത്രകാരന്മാർ തുല്യമാം മൂകന്മാരായിരിക്കുക നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടായ “ചിന്തപ്പതികാരം”

പോലുള്ള അമൂല്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ അതിനെ നമുക്കു സുവ്യക്തം സുപരിചിതമാക്കുമ്പോൾ നാം അത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ബഹുമാനിക്കാതെ പ്രത്യേക അവഗണിക്കുന്നത് നീരെ അയ്യ കരവും അഭിമാനരഹിതവുമാണ്. വിശിഷ്ടാ ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രാചീന കേരളചരിത്രത്തെ നമുക്ക് സവിശിതമാക്കുന്നതു കൂടാതെ ആ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു ആദർശരമണീയങ്ങളായ ജീവിത സംശ്ലേഷങ്ങളും നമ്മുടെ ഹൃദയത്തെ ഭാഗങ്ങളിൽ രൂപമൂലമാക്കിത്തീർന്നുവെക്കും.

പുരാതന കേരളചരിത്രത്തെപ്പറ്റി ഒരു സമ്പൂർണ്ണ ജ്ഞാനം ഇന്ദ്രേയമെ ലഭിക്കാനിടയാകാത്ത ഇന്നത്തെ മലയാളികൾക്കു ഇത്തരത്തിലുള്ള ചരിത്രകഥകൾ അതിലേക്കു പകരപ്രദമായിത്തീരുന്നതുള്ള ഏകദേശ അത്യാശ കേലിച്ചുകാണുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ ഏറ്റവും കൃതജ്ഞനാണെന്നു ഘോഷിമാനം വിചാരിക്കുന്നു.

ഇതുപോലെ പല കേരള ചക്രവർത്തികളുടെയും ചരിത്രങ്ങൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഏഴ്ഞാൻ ത്രമിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്. മാനുഷരായ ഏകദേശ വായനക്കാരുടെ ആശംസാ വൃത്തി എന്നിൽ ഉത്തരോന്നതം ചൊരിയുമെങ്കിൽ ഈ സാഹിത്യകേരളത്തിലെ ഏകദേശ ഭൂമിയിൽ സമ്പൂർണ്ണപലമൊക്കെമുന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. അതിലേക്കു ജഗദ്ഗുപതൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ എന്നുള്ള പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി ഈ മുഖവുരയെ ഇവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എസ്. ഗ്രന്ഥകർത്താ.

ഈ മഹാനഗരി അതിപുരാതനവും “കതച്ചൂർ” എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു കുന്നിൻ മുകളിലായിരുന്നു. ഇതു പെരിപ്ലൂസ് നദിയിൽനിന്നു തുടങ്ങുന്നതും അതിന്റെ തീരത്തായിരുന്നു. ഇതു പെരിപ്ലൂസ് നദിയിൽനിന്നു തുടങ്ങുന്നതും അതിന്റെ തീരത്തായിരുന്നു. ഇതു പെരിപ്ലൂസ് നദിയിൽനിന്നു തുടങ്ങുന്നതും അതിന്റെ തീരത്തായിരുന്നു.

[illegible][illegible]

ഇത്തരക്കാരെയും സുഖനിലത്തുമായും സ്ഥിതിചെയ്യും. കോട്ട തുടർ പരിചരിക്കുവാൻ പറ്റാതെ ഒരു പ്രത്യേകകാമ്പുവെണം സൃഷ്ടിക്കുകയും പ്രതിപക്ഷികൾക്ക് ഭയം പ്രദാനമാക്കുകയും വേണ്ടതുപറ്റും. ഇവിടെ കണ്ടുകിട്ടുന്ന നിരങ്ങളായ പല തരത്തിലുള്ളവയുടെ സംഖ്യയ്ക്ക് അനുസരിച്ച് 5000 മുതൽ 10000 വരെയാകാം.

[illegible]

കേന്ദ്രീയമായ വിചാരങ്ങൾ അതിലുള്ള പ്രകാരമുള്ള
 ഞങ്ങൾ ആ കാര്യങ്ങൾക്കു നൽകുന്ന പ്രതികരണങ്ങളെപ്പറ്റി
 എല്ലാവരും അറിയാം. ആ സാഹചര്യങ്ങളുടെ പശ്ചാത്താപ
 ത്തിൽ മുകളിൽ പറഞ്ഞ വിധത്തിലായിട്ടാണ് പലരും പല
 രീതിയിലായിട്ടുള്ള വിചാരങ്ങൾ അതിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നു.
 ഉദാഹരണം ഒരു മാർഗ്ഗത്തിലുള്ള സഞ്ചാരത്തിനിടയിൽ
 തിരിച്ചറിയുന്ന വഴിയിലുള്ള വഴിയിലുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും കേ
 ണ്ഡങ്ങളും ആകാം. ആകാം. അതാണ്. അതിനായി
 ഉള്ള വിചാരങ്ങൾ. അവയെല്ലാം തന്നെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു.
 നമ്മുടെ വിചാരങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരങ്ങൾ. ആ പ്രകാരമുള്ള
 വിചാരങ്ങൾ. അവയെല്ലാം തന്നെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു.

ഈ നാനാഭാഷ്യങ്ങൾ ക്രോധനമായ ഗവകന്മാർ അപ്പു
രസദ്രവകളായ ചന്ദനകളിൽ മുക്കി ചേർത്തു വാളുക
ന്മാർ സുരഭിമന്ദിരങ്ങളിൽ കയറ്റി വെക്കുകയാണു്
ഉദ്ദേശമെന്നു് കേൾക്കുന്നവർക്കു് ചെറുതായിത്തോന്നു
ന്നു് തന്നെ വെങ്കിലും വളരെക്കാലം വെട്ടു് ചെയ്താൽ
പ്രത്യേകമായിട്ട് മണ്ണുപാളങ്ങൾ ഇവർ വെക്കുന്നതിന്നു
ന്നു കാരണമെന്നു് ചിലർക്കു് കാണാം.

ഈ നാനാഭാഷ്യങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിൽ ഗവകന്മാർ സ്പൃ
ഹണമെന്നു കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ഇതിൽനിന്നു ഗവകന്മാരുടെ
ആലോചനാശക്തിയെ കൂട്ടിച്ചേർത്തു, മനോഹരമായിത്തീ
ർത്തിനില്ക്കുന്നു. പ്രകാശമുള്ള തത്വങ്ങൾ കേൾക്കുന്നവർക്കു പ്രകാശ
ത്തൂണു ആയ ഒരു നഗരവും സജ്ജമായിത്തീർന്നു.

ഇവയൊക്കെ ഈ നഗരത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിൽ
ജ്വാലന്തർ, മണ്ഡിതർ, ചന്ദനകൾ, പൊലികൾ, മാ
ധുരികൾ ഇവയൊക്കെയും പ്രത്യേക ദർശനം നിവൃത്തി
പ്പെടുന്ന അനന്തരം ദർശനത്തോടു ചേർന്നുവന്നതും
അവയുടെ തത്വഗവേഷണങ്ങൾ അനന്തരം ചേർത്തുവന്ന
ലിഖിതം തത്വഗവേഷണങ്ങൾ മനോഹരമായതും അവർ
നവോദഗവേഷണങ്ങൾ മനോഹരമായതും അവർക്കു
ഇത്തരംഗവേഷണങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടിയായിത്തീർന്നു.

ഇതിന്നുപുറമെ ഈ നഗരത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ
ലായ് താമസം ചെയ്യുന്നവർക്കും മറ്റും ഇതിന്നു കാരണം
വിശേഷമുള്ളതാണെന്നു് ചിലർക്കു് നോക്കിക്കാണു്
അനന്തരം മെറിന്ദൻ നഗരത്തിൽ അവിടെനിന്നു

പരിലസിച്ചുകാണപ്പെട്ടു. ഇതുകൊണ്ടാണ് ഇരട്ടിക്കുളിക്കുന്ന മേൽക്കൂളമായ പൂക്കുളംകുളം നാട്ടുനിയമിച്ചതിനോടുകൂടിയ പല ശ്രീനൃണമൈതലങ്ങളും സൗന്ദര്യവത്തായ ചെറുമരക്കാവുകളും ആ നഗരത്തിൽ വ്യാപ്തമാകുന്ന പ്രശസ്തിയുണ്ടാകാനും ധർമ്മസമ്പ്രദായവും വഴിയമ്പലങ്ങളുടെയും എണ്ണക്കാരും കൂടുതലാകുന്ന കണക്കിളാതെരുവിനാൽ.

എന്നുൾക്കൂട്ടിച്ച ചരിത്രം ധാരാളത്തോളവും, സ്റ്റേജിൽ ലാൻഡിംഗുകളായ വിശ്വാസങ്ങളും, ചുരുക്കി ചായ്വായിരുന്ന ശിശിശികൾക്കു കേൾക്കുവാൻ തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടും, മറ്റു ജാതിപ്രകൃതങ്ങളായ കന്യാശല്യകളാൽ സഭയ്ക്കു അപമാനമായ ഒരു മഹാഗർവ്വമാണെന്നും നാടികൾ അതിനനുയോജ്യമായ ഒരു പാതയ്ക്കുട്ടു ചുറ്റുകാരെ എല്ലാവിധത്തിലും ചോദ്യം ചെയ്ത ആ പാതയെക്കുറിച്ചു മറ്റൊരാളിൽ ചോരമാർന്നുപോകുമെന്നും മറ്റാർക്കും ഉത്തരവാളായ ശ്രമഗുരന്മാരും, ചാത്തുക്കുളമായ ശോഭനാടും അഭ്യർത്ഥനയ്ക്ക് പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു അന്ത്യോശമായ ചെങ്കോണുവെപ്പിങ്കൊണ്ടും സുരസ്സമമായ താഴ്വരകൾക്കുള്ള അന്ത്യധികമായ സുന്ദരകൊണ്ടും നീലവർണ്ണമായ അകുളത്തിൽ പ്രവേശനമായ അമ്പലം വിവിതപ്പെട്ടിരിക്കുകയും പ്രേക്ഷകന്മാരെ എത്രയും വിസ്മയകരമാക്കുകയും, ആ നഗരപരിധിയുടെ പരിധി കടന്നുപോകയും നടന്നുപോകുമെന്നും അപ്രത്യേകമായി വിശദീകരിച്ചു. ആ രാജമന്ദിരത്തിൽ അതിമഹത്തോടുകൂടിയതിൽ പണപ്പെട്ടെടുത്ത പല വിവിതമായ അപമാനങ്ങളും അപമാനങ്ങളും അതിബഹുമാനങ്ങളുമായ അഭിനയികളും അഴകുറിയ അപമാനങ്ങളും സ്വർഗ്ഗത്തിൽ

ജോലി പ്രാസാദംകളും മിത്രിതയായ ചന്ദനങ്ങളും വി
ഹാരശാസ്ത്രങ്ങളായ വളികളും ശൈലിപുഷ്പസംഖ്യയുടെ
യോഗത്താൽ സെഷ്യവുമായിത്തീർന്നുവീട്ടുന്ന
മനോരമിതമായ പൂജാലയങ്ങളും ഹിമാശിമയായ പല
കണങ്ങളെ വരികുന്ന അനവധിധാരാശൃംഗങ്ങളും അകൃതി
മദ്യതിയോടുകൂടിയതും മനോരമങ്ങളായി വിളങ്ങുന്നതായ
മെരുവുകളും സൂര്യകിരണങ്ങളായ ശീതശൈലങ്ങളും
നിർമ്മലമനസ്സുടന്നതായ മെരുവുകളും ഉണ്ടാ
യിരുന്നു.

ഇപ്രകാരം സ്വപ്രകാരംതന്നെ പ്രസിദ്ധി നേടിയ
ഈ വന്ധിമഹാനഗരത്തെ നിരവധിനീയ നഗരമായി
കൈകൾക്കു മേൽമണ്ഡലത്തെ മേൽമേൽ പലതരം
നാർ അനേകങ്ങളാകുന്നു കിട്ടിപ്പോന്നു. ഈ പലതരം
കൾ മേൽമണ്ഡലം, ഏതും വിളിച്ചുപോന്നു. ഇവയുടെ സമകാ
ലീനമായ പാശ്ചാത്യമോളവാക്കുന്നതോടൊപ്പം അന്ന
ത്തെ ശൈലിയെ നല്ലതിനേറ്റും അകിട്ടി പലതരം
നീക്കുകയായ മഹാവിചക്ഷിണന്മാരായ കവിത്രയം അ
കൈകൾക്കു മേൽമണ്ഡലത്തെ നൽകിയതായ അതി
നേറ്റത്തോടും അനവധി സംഭവിച്ചുപോന്നതിനാൽ
അവയുടെ കീഴ്തി പലകൊണ്ടും വ്യാപിക്കുകയും തന്നി
കിടന്ന പല വീട്ടുശൈലികളിൽനിന്നും കേൾക്കുന്ന പലധി
തകേസരികൾ അവിടെ സമാഗതന്മാരായി ആ തിരുമേനി
കളുടെ പാർശ്വവർത്തികളായി നിമന്നം ആവശ്യം ആ
മഹാനഗരത്തെ സമഗ്രം അലങ്കരിച്ചുപോയതും ചെയ്തു.

നൂതന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചു. ൧൮൮൭-ൽ
 ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽ അന്നു ൧൪ അംഗസമിതിയുടെ കാർഷിക
 ഭിത്തിയായാണ് ആദ്യമായി ഇന്നത്തെ തദ്ദേശികന്മാരെ ഒരു
 മിഷ്യൻ അ. കോളേജ് (കോളേജ് അ. കോളേജ്) ആണു
 ധിക്കാരത്തിൽ. "കോളേജ് അ. കോളേജ്" ആണു
 തന്നെ. ആ കോളേജ് കോളേജ് കോളേജ്, ഏകദേശം അഞ്ചു
 ഭാഗം നൂതന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൨

സഹോദരസ്നേഹം.

അത്യന്തം കീർത്തിക്കേണ്ടുന്ന ചേരചക്രവർത്തികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു ഹരിമുഖ പരാധർമ്മം നേടുംപോരുംതൻ അദ്ദേഹം വഞ്ചിക്കൊന്നുകൊണ്ട് തന്നെ നാശമാക്കി രാജ്യം വാങ്ങിയവൻ. ആ ചക്രവർത്തി കൈയ്യും മെയ്യും വെട്ടി ഒരു പ്രാദീപത്തെക്കൊണ്ടുവെച്ചിരുന്നു. ആ രാജാർക്കുപുത്രൻ ഹരിമാധവ, നല്ലതരം പാത്രം കൊടുത്തുപോയ സ്വന്തം വീരപുരുഷന്റെ പ്രകടിപ്പിച്ച് അത്യന്തമായി ഉത്തരഭേദത്തിൽ വഞ്ചിക്കാളി നാട്ടിൽ വന്നുവെക്കുകയും “ഹരിമുഖരമ്പൻ” എന്ന അഗ്രിമമായ അമ്പയറകീഴ്ന്നാക്കത്തയും സമ്പാദിച്ചു.

ആ മഹാരാജാന്റെ ചെങ്കുട്ടൻ എന്നും ഇളമോവ് എന്നും അറിയപ്പെടാറുള്ള രണ്ടു ആനക്കുട്ടന്മാർ അവിടെന്നു താങ്ങുമായി അവർ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട് ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട പാവയെ ഉൾക്കൊണ്ടു കീഴ്ത്തി സന്തോഷത്തോടെ ഉത്തരമാനം പ്രശ്നം ചെയ്തു അധികാരം അറിഞ്ഞു, ഗതാഭിമാനം ആർക്കുമായ അഭ്യസിച്ചു ഉൽകൃഷ്ടരാജകേസരികളായും ഉള്ളവരായും വിട്ടുവിട്ടു വിദ്യാഭ്യാസ വിഷയത്തിൽ അതി കേന്ദ്രമായും അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തുകൂടാതെ അതിൽ അവിടുത്തെ പ്രാദീപത്തെയും സമ്പാദിച്ചു സ്വപുത്രന്മാരുടെ കമാന്ദുലത്തി

അയ്യം സുവിശേഷമായ സകലലോകജ്ഞാനാഭിപ്രായത്തെയും അമരണമായ മഹാവിശേഷമായ പ്രേമവിശ്വത്തെയും വിജയിച്ചു ചേരുകയാൽ അത്യന്തം സന്തോഷം നിമഗ്നനായിരിക്കും.

ഒരു ദിവസം ആ രാജാവിൻ അൻപതു വാത്സല്യഭാജനങ്ങളായ ആ മഴയ്ക്കു കലാകലങ്ങളെയും നന്നായ് അന്വേഷിപ്പിച്ചു് പ്രഗല്ഭന്മാരുള്ളവരായ ശുശ്രൂഷികളാൽ നിർമ്മിതങ്ങളും മറ്റുള്ളവയും ആയ സ്തംഭചരണങ്ങളെക്കൊണ്ടു് അലങ്കരിക്കാത്ത സ്വന്തം ആ സ്ഥാനമണ്ഡപത്തിലേക്കു ആദ്യംഗനയും ആനയിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു. ചിതാവാത രാജവസ്ത്രം അനർപ്പയരണങ്ങളെക്കൊണ്ടു് അലങ്കൃതനായിട്ട് സ്വന്തം സിംഹാസനത്തിൽ ഉപവേശനമായശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വശങ്ങളാസനങ്ങളെ ഇടവുമായി ഉപകണ്ഠത്തിൽ അത്യന്തം കൃതമായി കൈക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്ന മറ്റു മഴയ്ക്കു മേന്മാ വാർദ്ധ്യരങ്ങളിലേയും ആ മഴയ്ക്കു യാദവസർക്കളും അദ്ദേഹത്തിനോടൊക്കെ ആസ്ഥിതരായി. അപ്പോൾ ആ മഹാരാജാവിന്റെ ഉദ്യോഗാർഹങ്ങളിലും ആസ്ഥിതരായിരുന്ന ജാതിയായ സമുദ്രാം മറ്റുമായ കാല്പ്യപ്രജകളായവർക്കു മനസ്സിലെന്ന ആകമാനം ആകയില്ല. ദേവദത്തൻ ആ സ്ഥാനമണ്ഡപത്തെ പ്രാപിച്ച ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്യോഗാർഹങ്ങളിലും പങ്കെടുത്തായി സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന മന്ത്രിപ്രധാനികളും ഭരണാധിപന്മാരും സമന്തന്മാരും ഇടപ്രദേശം സ്വസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും കൈവേർപെട്ടു മനസ്സരം ഉത്ഥാനം ചെയ്തിട്ടു മറ്റൊരു ആ തിരുമനിയെ അവാതവരണത്താൽ അഭിമുഖം ചെയ്തു. ആ സമയം

[illegible]

1. 'ഭാഗ്യം' എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ച് ഒരു കവിത എഴുതുക.

എന്നു നാലക്ഷണങ്ങളാണു താൻ വീക്ഷിച്ചതു് എ
 തൻ പ്രാണപ്രിയനായ അഗ്രജനിൽ ദൃശ്യമാകാത്ത എന്നെ
 ല്ലാം പക്ഷണവിശേഷങ്ങളാണു് താൻ എന്നിൽ നിഗ്ര
 ഡമായി കണ്ടുതു്? തന്റെ അകക്ഷതിൽ അകർച്ചയുപോ
 ലെക്കല്ലാം താൻ പുറവും അപകടമായ് ജ്ഞിച്ചാമല്ലാ
 ത്താളു് ഉത്പാദനം ചുളുപത്രമെന്നും ഉപദ്യുതമെന്നോ?
 ഏതോ! താൻതന്നെതന്നെ ആവേദിച്ചുനോക്കുക ഹേ! നീ
 ച! ജ്യേഷ്ഠപുത്രനരികെ കനിവുൻ പട്ടാഭിഷിഷിതനായ നാ
 ജ്ഞാമല്ലെന്നു താളു എവിടെയെങ്കിലും കണ്ടുതു നി
 ച്ചതുരമോ? ഹേ! ദുഷ്ട! ശ്രീരാമപുത്രന്റെ പുണ്യമാർഗ്ഗം
 നിന്ദിക്കു മാലിന്യെന്നു ചൊല്ലാ? കപാല! ഞാൻ പറയുന്നതി
 നെ തന്മസഗ്രഹം ആകർഷണം ചൊല്ലാനും എന്തോ! ശ്രീരാ
 മൻതന്റെ സന്ദർശനത്തിനായ കൈസര്യം വേദിയുടെ
 സവിധാനിൽ അപാകം ചൂട്ടു അദ്വൈതം അർത്ഥമായ് എ
 ന്നും വാഗ്ദാനം ചെയ്താ! അർത്ഥനായ മാതൻ
 നാളെ അർത്ഥകൃത്യം അർത്ഥനാകാൻ വേദകാണു് എ
 ന്നാൽ ഈ തൊഴുതാർത്ഥം കൈസര്യം ചൂട്ടിക്കൊണ്ടു്. വൃ
 ന്ന സമ്പന്നനെന്നായ് നന്മയും അർത്ഥപ്രിയനായെ അ
 രുളിപ്പെടുത്തു് പരം പരമനാമകമായ ആ കൗതുകത്തി അ
 ദ്വൈതം. പുതാങ്ങ പ്രദർശിച്ചതു് ഏതെ നിന്ദിക്കു
 യാമോ? ആ വെളി പസുകമാകെത്തേയെന്നായ ശ്രീരാമപു
 ത്ര സർവ്വം വ്യാപ്ത ചൂട്ടു പരമനാമകമായി “അല്ലയോ
 മഹാത്മ്യം! താൻ നാളെൻ പോകുന്നതിൽ ഞാൻ അത്യ
 ധികം ആവേദിക്കുന്നുണ്ടു്? എല്ലാകാലത്തെയും അർത്ഥ
 ഭൂമിപരമാളാണീ ത്രിപുരനാളിടം നിവർത്തന സ

[illegible][illegible]

കുറേനാൾ ആവശ്യമുള്ള തിരക്കായസംഭവങ്ങൾക്കുശേഷം
നിവൃത്തിപ്പെട്ടപ്പോൾ വാണലയത്തിനകത്തു ചെന്ന് കിരാനി
കുറേനാൾക്കുശേഷം ശവശരണം ചെയ്തപ്പോൾ നീ, മരിച്ച കിരാനി.
നല്ലതാ പാക്കൽ ആവശ്യം തന്നെയാകുമെന്നു കരുതിയ
കിരാനിയിൽ ചൊരിഞ്ഞുനിന്നു.

[illegible]

കേന്ദ്രത്തിലെ പ്രത്യേക പരാമർശവുമായിട്ടുള്ളതും. അത് പ്രത്യേകമായി കർമ്മപദ്ധതിയുടെ" അർത്ഥപരമായതുകൾക്ക് വിരുദ്ധമായ കൈയെഴുത്തു. അന്ത്യത്തിൽനിന്നുണ്ടായ ഒരു ആകർഷകമായ കാരണത്താൽ മാത്രമേ തന്റെ ദീനതയ്ക്കിടയിൽ ആത്മശുദ്ധിയിൽ പ്രകാശം കൈവരുന്നു. മേലോ അവിടത്തെ എന്തൊരു ഒരു ഗ്രാമ സ്ഥലത്തുനിന്നായി തീർക്കുകയോ എന്നു സങ്കല്പം കൈവന്നിട്ടുണ്ടോ? ഒരു പക്ഷേ വേണ്ടിയിട്ടു സമാധാന സങ്കല്പമായ ഗാർഹസ്ഥ്യത്തിൽ തീർക്കുക എന്നതായിരിക്കാം അത്. അത് സമാധാനമായി അടിയന്തിരമായ ഒരു നേട്ടം കൈവന്നിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ഇതിൽ ഈയിടെ സന്തുഷ്ടതയ്ക്കായി തീർക്കുകയെന്നത്. മേലോ ഈ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ബ്രഹ്മണ-കുടുംബത്തിൽനിന്നായിട്ടാണ് എന്തൊരു അഭിപ്രായത്തിലുള്ള അഭിനിവേശമായിട്ടുണ്ടോ? പക്ഷേ അത് ഈ സാധാരണയായ അടുത്തുള്ള ഒരു എന്റെ അഭിപ്രായത്തെ അനുവർത്തിക്കുന്നു, എന്തിനും എന്റെ പ്രിയ സോദരന്മാരായ ഈ സർവ്വ സമാധാനത്തിൽ അഭിപ്രായമായി ഒരു കൈവന്നത് അതുകൊണ്ട് അത്യാവേശത്തോടെ ഉണ്ടായിട്ടെന്നും വേണ്ടതും ഒരു കൈവന്നത് അതിന്റെ എന്റെ എന്റെ വിശ്വാസം കൈവന്നതാണ്. അപ്രകാരം അപ്രകാരം വിശ്വാസം, അവിടുത്തെ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ബ്രഹ്മണ-കുടുംബം മനസ്സിലാക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണിത്? ഇതിനുള്ള അഭിപ്രായം അതിന്റെ കൈവന്നത് ഉണ്ടാകാം അതിന്റെ അടുത്തുള്ള ഈയിടെ സന്തുഷ്ടത സമാധാനമായിട്ടുണ്ട്! അതുകൊണ്ട് എന്തിനും പ്രിയപ്പെട്ട എ

കേരളം നയിച്ചുകൊടുക്കും അവിടെ ഉദ്യമം ചെയ്യുന്ന ആയുധ
 ക്ഷേത്രം. എന്നു വാങ്ങാം ചെയ്തും ഉടൻതന്നെ വെട്ടുപ
 ക്കിടക്കുന്നതും സന്യാസം സ്വീകരിക്കുന്നതും ചെയ്തും. അന്നു
 കേരളം സകലജനങ്ങളും ഇതിനെക്കുറിച്ചു തിരിച്ചറിയുകയും
 എന്നു വിളിച്ചുപറയുന്ന അങ്ങനെയൊരു കോട്ടിടം, തിരിച്ചറിയുകയും
 എന്നായിരിക്കും എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നതായി
 അതിനെക്കുറിച്ചു വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനു അന്നു തന്നെ
 കിരീടം എന്നു ചെയ്തതായെന്നു അറിയാം.

തെളിയിച്ചു. അതിപ്രാഥമ്യത്തോടെ അന്തരം ജയിച്ച സ്വന്തം അനുസാരികളായി കീഴടക്കിയ ചെമ്പുതാടി മറ്റൊരു മറ്റുരൾ വെളിയിലാണു്. ഇതെല്ലാം ചിഹ്നപ്രതികാരത്തിൽ നിന്നു നമുക്കു നിശ്ചയം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണു്

ഒരു പ്രാഥമ്യം ആ കാലഘട്ടം സമുദ്രതീരത്തിലുള്ള ചെമ്പുതാടി എന്ന നാട്ടിനെ ആക്രമിച്ചു് അധീനപ്പെടുത്തി തന്റെ രാജ്യത്തോടു കൂട്ടിച്ചേർത്തു തന്നതും അധികം അമസിയാതെ ചോളനാട്ടിൽ അതി കൈവശമാക്ക ഒരു കലാപം ഉത്ഭവിച്ചതായിത്തീർന്നു് അപ്പോൾ ഒരു രാജ്യത്തെ കീഴ്പ്പെടുത്തിത്തന്നതു് കൈയടയ ചക്രവർത്തിയുടെ ശക്തിയെ നായ ഒരു രാജാക്കന്മാനായിത്തന്നു. അദ്ദേഹം നാടുനീക്കിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനും കൈയടയന്റെ സുഖനായ വളർത്തിക്കിട്ടി എന്ന രാജകുമാരൻ രാജ്യഭരണം കൈയെടുത്തു. ഈ രാജാക്കന്മാർ ഉത്തരന്താനം, കലാപ്രതികാരം, യുദ്ധാധിപന്റെ രാജാക്കിത്തം ആയ ചില ഇടപെടലുകൾ കൈക്കൊണ്ട അദ്ദേഹത്തിൽ അസുഖാവസ്ഥയായി എത്തുവിയെന്നതുമൂലം കൈയടയ വഴുതുന്നതും ആ രാജകുമാരനെ രാജ്യഭരണത്തിൽ രാജ്യത്തെ അനുമാനേന കൈയെടുത്തു വന്നു സാധിക്കുകയും അവിടത്തെ പരാധീനത വന്നു പ്രയത്നിച്ചു. അവർ ആ നാട്ടിലെ പ്രജകളായതായ ഇല്ലാത്തതായിത്തന്നതിനാൽ അവരെല്ലാവരും സകലതും കൈയെടുത്തു് ദേശമെത്തിൽ നാട്ടിനുള്ളിൽ അതിവേഗമായി കലാപത്തിന്നു നിബന്ധനയായിത്തീർന്നു് പിതൃരാജ്യമായി തിരിച്ചെടുത്തു. അവർ ആരും കൈയെടുത്തതായിത്തന്നു. ഈ വഴുതുന്നതുമൂലകമായ വഴുത

കാണു തുറിച്ചുതുടർ ചെങ്കുട്ടവണ്ണമാണവ് ആമയാനി
 കളുടേ നിരമവിത്തമാരു നിന്റുക്രമ്യതയിൽ ഒട്ടുകിം
 തുറന്നുതോടും അതിന്റെ പ്രകടനാകിൽ അത്യധികമായ
 അതിർത്തോടാകൂടി ഒരു വഴിയ കൈസ്സസ്ഥിതം യുദ്ധം
 ക്കുതന്നായി പ്രായമനം ചെയ്ത്, ചോട്ടനാട്ടിൽ വന്നുചെ
 ുന്നു. അവിടെയുള്ള തെരിപതിൽ എന്ന സംഗ്രാമമാണു
 ത്തിൽചെയ്ത് ഒരു കീഴ്ത്തനം നേടി ആ കർപത്ര
 ശ്രാവണാഭാഷണമേയും അയക്കു വർപ്പിച്ച പടയണി
 യേയും ഒരു ദിനം പകൽകൊണ്ടുതന്നെ നിശ്ശേഷം
 തോല്പിച്ച് വിഹീർത്തമാക്കി ആ ഭയം ഉദ്ധരിന് ഒരു
 നിസ്സുതകയ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. അന്നുതന്നെ അദ്ദേഹം
 അതിന്റെ നിതാകരമാക്ക അവിടെനിന്നിറങ്ങി
 ചെയ്തിട്ട് തന്റെ സ്വാഭാവിക സിംഹാസനാഭാഷണം
 ചെയ്തിട്ട് നാട്ടിൽ നിൽക്കുകയായ സമാധാനത്തെ പരി
 പർഷിക്കയും ചെയ്തു.

അക്കാലം പഴയൻ എന്ന പേരുള്ള കിടപ്പുള്ള തനി
 കളെപ്പോ അഭിജ്ഞാനായ യുദ്ധവിന്മാർ ആരുംതന്നെ
 സിന്ധുവർഷത്തിൽ ഇല്ലെന്നു വിചാരിച്ച് അത്യധികം
 ഉൾക്കനായും അതിവ ഉർജ്ജസ്സനായും സ്ഥിതിചെയ്തിരു
 ന്നു. അവൻ ചെങ്കുട്ടവണ്ണവതിക്കൊക്കെയും കരാവിൽ
 അവരോടൊന്നു ചെയ്തതായി ആ തമാശകാര്യൻ
 സ്വന്തം അപസ്തംഭമാർകൾക്കുമെതിരെ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ഉൾ
 തന്നെ ഉർജ്ജസ്സനായ ആ നാധാകനെ കണ്ടുമുഖമു
 തോണ്ടു് അവരോടുകൂടിയതാണെന്നു് അദ്ദേഹം അവ
 ധാരണം ചെയ്തു പണ്ടം്കെ ചക്രവർതി ഒരു വരിയപടയോ

“കൂട്ടിച്ചെന്ന് ഒരു ഞോളിത്തതിൽപെച്ച്” ആ നാളിത്തേഴി
 ഒരു അഭിമുഖീകരിച്ച് അവനുമായി ഒരു അസഹനീയമായ
 സ്ഥിതി നടത്തുകയും, അവനെ അന്യോന്യസെന്ന് പൊളിത
 നാക്കി അധിമതം അപമാനകരമായും ചെയ്തു. അന്യന്മാ
 രും അവന്റെ അർത്ഥനയിപ്പലായ നിബന്ധനയിലെ നല്ല
 ലം ഉൾക്കൊണ്ടു ചെയ്തതും അവന്റെ അവരോധ
 ന്തിലുള്ള അന്യപ്രതികരണകരമായ കാര്യങ്ങളെ നികൃത്തനം
 ചെയ്ത് അവനെ കൈമാതി നാനുബന്ധിച്ച് നന്തുകര
 മ്ബ് നിജ രാജകീയാരണങ്ങളെ പൂട്ടിയ ധ്യാനത്തിനേൽ
 ആ കഠിനമായ കഠിന ധ്യാനത്തിനേൽ അതിനെ
 വെട്ടിച്ച് സമുദയത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നിരുന്നതും ചെ
 യ്തായിട്ട്, തന്റെ അതിമഹത്തായ നാളിത്തേഴി ഉപശാന്തി
 യുണ്ടാക്കി.

ഇപ്രകാരം ഏതാനും വിശേഷമായ പല ആത്മീയ
 നാളിത്തേഴി അവന്റെ സുഹൃത്തുക്കളായി വിജയം നേടി
 ഈ കാര്യത്തിൽ വിജയം സ്ഥാപിച്ചവനായ
 ചെട്ടുവയസ്സുള്ളവൻ കാര്യമായി കേരളത്തിൽ
 അത്യധികം അറിയപ്പെടുന്നതി പ്രശ്നമില്ല വാണു. അദ്ദേ
 ഹത്തിന്റെ പ്രാണസഹായ സഹായകൻ ഇതുകൊണ്ടും
 അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു നിവർത്തിച്ചുപോകുകയും ചെയ്തു.

കണ്ടി.

“വേദമനുസൃത മാതൃനിവൃത്തിയും
 ഗണമുത്തരവരി കേന്ദ്രാചാര്യരും
 മാണിക്യനിമിത്ത മണ്ഡപരാനങ്ങളു
 മേണാനാമാതിരിൽ കെട്ടിയിടുകാർ.
 ചേരിലതിർത്തിത്ത നല്ലവനാക്കൾ
 കോലിനംഗിയിലുള്ള ചങ്ങാർ.
 നീനസ്സുണ്ടും കൊണ്ടുതെക്കെട്ടിയും
 ലോലപ്പെന്തപകുന്ത കീഴ്യിരിച്ചും
 വേദാന്തത്താനന്ദ ഏതാർക്കുമാർ
 കോലമാ ചങ്ങാർ കേരിചേർത്താർ.
 തുളു, മലയാളം, മല ലി, മലയാളം
 മേമനംകുണ്ടിപ്പുറകളെ
 കോത്തുകുന്താർക്കി അക്കാർ തൃക്കിനാർ
 മേന്തും തനമേലും പാർത്തിയാർ
 സംതരണമാർക്കിൽ അന്നവൃത്തത്തിൽ
 അന്നിപ്പുവേദവേദനാടും
 അനകമേലകൾ മേലാലോടനവും
 അന്നാകും മേലാകും മേന്തും
 നല്ല മുക്കുകൾ മീനാമുക്കനവും
 കേൾക്കുന്നതുകൾ തിരയികളും,
 വേർകൾ മേലാലോലിച്ചും അക്കാർ
 കേട്ടുന്ന വേദാന്തൻ നാടാക്കും
 മേലാലോലിച്ചുപട്ടികളും

മംഗളാഗ്നിമാർ കരവകളും

ഉത്തമനരമിവാതയും മുഴങ്ങും

മാനിരത്നംനാട്ടാമൊത്തുചന്ദ്രൻ

ധർമ്മവർധിതനാട്ടും പിഴയ്ക്കാതെ

കരമതിന്നിങ്ങും ഹേമമതം, (മിഴുപ്പതികാരം)

അത്യന്യംബദ്ധപൂർവ്വം വാളികഴിച്ചുകൊള്ളൂ കേവലം
കണ്ണുകിടും കരകൊലം ഗാഢവ്യഗ്ര നഷ്ടി, സ്വപ്ന
ഗുണാഭിമുഖീകളും പെട്ടെന്ന് പൂർണ്ണമായി അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടു
സസുഖനാകണം. അക്കാലത്താണ് ആ സന്താനത്തിന്റെ
നിരന്തരമായ പതികേതിയേയും അതി സ്നേഹാഭാവപൂർവ്വ
ങ്ങളായ ഉപദേശനാളി, പലാണങ്ങളും അത്യന്തദൃഢമായ
ഗുണകാ അത്യാഗ്രഹവും അനുഭവിക്കാൻ അനുവദിച്ചുപറ
ഞ്ഞുയും അതിനർത്ഥം പ്രാപ്തകാഴ്ച ആ കർമ്മാഗ്നിയായ നാ
യകൻ മതിമറന്ന ആനന്ദപരം നന്ദാർ പല അനുഭവങ്ങളി
ലും ആ ഹരിദാമണിയെ പല അർത്ഥങ്ങളായ ചാർ
വചനമുഖത്താൽ ഉത്തമന വാദനാഭിമുഖീകളായി വെച്ചി
ട്ടുണ്ട്.

പത്തരി.

“ഉച്ചിപ്പുറത്തുകാമ! നല്ലവനുള്ളതാ!”

“എന്നു ചൊല്ലിയ വെളിച്ചം!”

“ആരും കിടന്നു കിടന്നു ആനന്ദം!”

“എന്നും വലിയൊരു നല്ലതും!”

പക്ഷിപ്രാണികൾക്കു നീക്കമേ!”

“ഒരുതരം നല്ലവനും!”

“മാതൃത്വം പൂർണ്ണമായതും മിത്രം!”

ഭരണ ആ തരണീകരണത്തിൽ നിരക്കാം അനുരാഗപരവശനായി തീർന്നതും ചെയ്തു. തന്മൂലം തനിക്കു പൂർവ്വാഭാവമുള്ള ഉഷ്ണമായിരുന്ന ധനസമ്പത്തി മുഴുവനും വിതരണമായ ആ ധനസ്രോതസ്സിലേക്കു ചെലുത്തുമാവുന്നതും ചെയ്തു. കരകൊലം ആ വിശുദ്ധമായതിനും കുന്നിച്ചു തലവസുഖം അമ്പലമുക്ക് ഘോഷത്തിൽതന്നെ കാലതാപനം ചെയ്തു. ആ കാലങ്ങളിൽ എല്ലാം ആ നരകർഷകൻ

(അഞ്ചാം)

തന്നോടുകൂടി പ്രേമസങ്കല്പത്തിലായിരുന്നു
 തന്നോടുകൂടി ചൊല്ലാം പഴയതും
 നാർമ്മം തന്റെതന്നെപിൻനിന്നുകൊണ്ടു
 നിത്യസമാധാനം നാളിൽ നാളിൽ
 കാലങ്ങൾ ചെന്നുവന്നതായ് സമാധാനം
 പീഡപരംഗതനായി നിന്നാൻ
 മേലും മധ്യം മധ്യം മധ്യം മധ്യം
 മേലും മധ്യം മധ്യം മധ്യം
 കെട്ടിയ ചെയ്തു തന്റെ പിൻമുറയെക്കുറിച്ചും
 ചൊല്ലാംതന്നെ വെട്ടു കയ്യും!
 മേലും മധ്യം മധ്യം മധ്യം
 തമ്മിലുള്ളതായ കയ്യും
 ആയതിനുള്ളിലെ പൂർവ്വകാലങ്ങളിലെ പാപം
 ആയതുകൊണ്ടു പോകുന്നതായ
 ചെന്നുവന്നുവെട്ടുന്നതായ ക്രിസ്താഗതമെന്നതായ
 തന്റെ മേൽപ്പെട്ടതായി ചെന്നുവെട്ടു

കാൺനംകൊണ്ടുപോയൊരുപ്രാണത്തിൽ
 ആരാതുകൊണ്ട് മോഹിക്കാതെയ്തു?
 സാക്ഷാത്തത്തിൽ തുറന്ന മാതാൻ
 സദാധാരണത്തിൽ വിട്ടുപോയോ
 അന്തിക്കതിലൊൻ ചെങ്കിടണക്കളെ
 ചന്ദ്രമാതന്മാരെ തുറന്നൊഴും
 അല്ലെങ്കിൽകൊള്ളാത്തവനായി
 അല്ലെങ്കിൽകൊള്ളാത്തവനായി
 ക്രിസ്തന്റെയൊക്കുന്ന ചെമ്പോൻ കാലത്തു
 പാദപാദകീടുന്നതൊന്നിൽ താൻ
 ഇൻപ്രാപ്തിയിൽ നീക്കിക്കളിച്ചവൻ
 ഇൻപ്രാപ്തിൽ നാശത്തും കണ്ടതില്ല.

(മിലപ്പുതുകാരം)

കോവേൻ ഇതുകൾ ചിലാനിരുന്നായി കാലവിരുന്ന
 ആ നവനാമം യമൊന്നിച്ചുണ്ടാക്കിത്താൻ സുഖിച്ചും പല
 ആനന്ദമൊഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും അതു പണ്ടായിവിചാരി
 ചും അന്നൊന്നും സൈപ്രസ്സോപസംഭവനത്തോടെനന്നാ
 ണം കണ്ടാന്നായി അന്നാലു സുഖസാധന സമ്പൽസമൃദ്ധി
 യോടൊത്തൊന്നും പലം, പതിവുതാഴിക്കാമെന്നിയാത കണ്ണ
 കി അത്യന്തം ക്ലേശമേതൊന്നും അതിപ്രകൃഷ്ടമെന്നുതാ
 യും നല്ലതൊന്നിൽ തന്നെ പാർത്തൊന്നും ആ സമയം

“പതിവുതാഴിക്കാൻ നൽകിയൊന്നും
 അതിവൃഷ്ടിപ്പോൾകൊടി തന്യശീലം.
 കടന്ന മോഹത്താൽ കണ്ണിരിക്കാൻതന്നിൽ

[illegible]

ഇക്കിഴക്കിയിലുള്ള ആ നാട്ടിൽ പ്രസിദ്ധം ഇന്ദ്രാ
 സഭം കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ പണ്ടുപണ്ടു കണ്ടുവന്നിരുന്ന ഒരു പതിവായിരുന്നു. ആ ഉത്സവം ഇരുപത്തിയെട്ടു ദിവസംകൊണ്ട് അവസാനിക്കുന്നതും അതിന്റെ അന്ത്യ ദിനത്തിൽ മാനാലയവും ആത്മാലയുടേയും നഗരവാസി കളും വേരായൊന്നിച്ചു നഗരവാസികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള മകരിയിൽ നീക്കുന്നതിന്, ഒരു മേയക്കുത്തായായി നിശ്ചയിക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പൂർവാചാരം അനുസരിച്ചു ചക്രവർത്തി സംഭിമുഖ്യത്തോടെ ചതുരംഗസേനാസാമന്തവും ചേരുകയും, അസിദ്ധമുഖർ, തന്ത്രധാരകരും ആദിതായ സന്യാസ മേന്മാക്കളുടെയും സുതരാം സമ്പ്രദായമനുസരിച്ചായി അന്ത്യോത്സവദിവസം പൂർവാകരമായ നഗരവാസികളിൽ ആറാട്ടു ന്നതിനെഴുന്നള്ള ആ കൂട്ടത്തിൽ കോവലനും മാധവീ സമ്മതനായി ചേർന്നുവന്നു. ആറാട്ടുത്സവം കഴിഞ്ഞത് ആ രാത്രികൾ നാലിടെയുള്ള സമയകാലത്തായ മണൽപെട്ടെന്ന് വന്നുവന്ന പുന്നാശ്ചര്യമായിട്ടുള്ള ചന്ദ്രികാചന്ദ്രികയായ വെന്തിലനിൽ ഒന്നിച്ചിരിക്കുന്ന സകലന്മാരും ചേർന്നുവന്ന നൽമുഖ്യന്മാരും എങ്കിലും സാക്ഷാൽക്കണ്ടു ചെല്ലുകയുണ്ടെന്നു. അപ്പോൾ കോവലൻ കോവലൻ ചേർന്നു ചേർന്നിരിക്കെ കരകതമായിരുന്ന മകരിയെ നാലു മന്തകമണൽമോതിരമണിഞ്ഞു മൂല ലംഗുലികളാൽ ഓരോ തന്ത്രങ്ങളും മീട്ടി ശ്രുതികൂട്ടി പല അമ്മതിലുള്ള പ്രണയപരങ്ങളും മാനസോല്പാദനോദ്ദീപനങ്ങളുമായ അനുചരി മാനവിശേഷങ്ങളെ പാടിപ്പോയിട്ടു ചു. മാധവിയുടെ മനസ്സെന്തുമെന്നായ മണൽപെട്ടെന്ന്

ഈ പ്രദാനം ചെയ്ത എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ആ ഗാനങ്ങൾ കോവലന് കേവലം ഇഷ്ടമാണെന്നിരിക്കിൽ അങ്ങനെയൊന്നുള്ള വസ്തുതയെ അന്തർവ്യാപ്തം ചെയ്തിട്ടില്ല. ഉടനെ ആ കാരണപ്രകൃതിയായ മാധവി ഈട്ടക്കം കോവലൻ നാട്ടാട്ടേഴശുകൾക്കായി പാടിയ ഉദ്യാനഗീതസ്രവണമുൾക്കാൽ അവൻ തനിക്ക് അതായത് അനുരാഗമില്ലാത്ത സ്വപ്നമയത്തിൽ നിശ്ശബ്ദമായി ചെന്നതിന് അപരമായ ഒരു വാഗ്വർത്തിൽ അവൻ അനിവാര്യമായ അഭിനിവേശം അറിയിച്ചുകൊണ്ടും അർപ്പണം അതിവ്യാമോഹിതനായി തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നും ആ സമയം വാഗ്വർത്തിൽ നിശ്വാസം ചെയ്തവയിലും സ്വന്തമായ സ്വഭാവ മാതൃകയ്ക്കൽ കൈമുഖം കൊണ്ടുന്നതും പ്രകാശിപ്പിക്കാതെ പ്രമുഖിതനാകുന്നതിലുംകൊണ്ട് അവനെക്കൊണ്ട് അന്ധരായിപ്പോകാൻ വേണ്ടി മാത്രം താനും അദ്വൈതം പരമപരത്വത്തിൽ കാതിൽ എന്ന പോലെ മാറിപ്പോകേണ്ട കാര്യമായതുകൊണ്ടായ ചിന്തയോടുകൂടി അഗതിയാകുകയോ പാടിത്തുടങ്ങി.

എന്നാൽ വസ്തുതയായാൽ മാധവിക്കും കോവലനോടും ഉണ്ടായ മറ്റൊരു കാര്യമായാൽ അദ്വൈതം അനുരാഗം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും നാടകം കർത്താവ് എന്തോ അന്ത്യവനിതാർക്കനോടുകൂടി പാടിയിരുന്നെന്നുവരികെ തോന്നിയതുകൊണ്ട് അദ്വൈതമെന്ന ഒരു കളിയാക്കൻ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരും ഏതൊരു പ്രവചനമുള്ള ഉടൻതന്നെ കോവലൻ അവളിൽ അത്യധികം കോപമാണെന്നായിട്ട് ആ നിശ്ശബ്ദമായ മഹാഭാഗി മണിയെ നോക്കി ഇരട്ടിക്കുന്നതും ചെയ്തു.

അനന്തരം അവർ ആ തണുപ്പിനടിയിൽ അത്യധികം
കുറുത്തുവെക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് അതിനേക്കാൾ അധികം
വിട്ടു തുറന്നുവെക്കണം എന്നായിരുന്നു നിർദ്ദേശം.
എന്നാൽ പ്രതിരോധം നിൽക്കുകയും ചെയ്തു.
അതുകൊണ്ടാണ് ഏതാനും സാഹസികരായി
പുറപ്പെട്ടതെന്നുവരികെ. ആ നേരിയിൽ അവി
ടുള്ളവർ എത്രയെത്ര അർപ്പണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും
അതിൽ ആകസ്മികമായി നേരിട്ട വ്യക്തിപരമായ വ്യതി
യാസങ്ങൾ കാരണം അതിവേഗം പരാജയപ്പെടുകയും
ചെയ്തു. അനന്തരം ആ സ്ഥലത്തിൽ സാക്ഷാൽ
ആ പുനഃനിർമ്മാണം ചുറ്റുംനിന്നും എത്രയെത്ര
തീർത്ഥം പിരിഞ്ഞു പോയി എത്രയെത്ര സ്വർഗ്ഗത്തിൽ
പോകുവാൻ തുടങ്ങി.

അവിടെയെല്ലാം സ്വയംസഹായസംഘങ്ങളുടെ വിപ്ലവപരിഷ്കാരം മുഖേന അഭ്യവഹാരത്തിൽ ആരോഗ്യപരമായ സംഗമങ്ങൾ ഉണ്ടായും കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു വ്യക്തമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതും വ്യക്തമാക്കിയതിനാലാണ്. അതിനാലാണ് അവിടെയെല്ലാം വ്യക്തമായ ഒരു വിപ്ലവപരിഷ്കാരം ഉണ്ടായത്. അതിനാലാണ് അവിടെയെല്ലാം സ്വയംസഹായസംഘങ്ങളുടെ വിപ്ലവപരിഷ്കാരം മുഖേന അഭ്യവഹാരത്തിൽ ആരോഗ്യപരമായ സംഗമങ്ങൾ ഉണ്ടായും കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു വ്യക്തമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതും വ്യക്തമാക്കിയതിനാലാണ്. അതിനാലാണ് അവിടെയെല്ലാം സ്വയംസഹായസംഘങ്ങളുടെ വിപ്ലവപരിഷ്കാരം മുഖേന അഭ്യവഹാരത്തിൽ ആരോഗ്യപരമായ സംഗമങ്ങൾ ഉണ്ടായും കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു വ്യക്തമായ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതും വ്യക്തമാക്കിയതിനാലാണ്.

വനിതയ്ക്ക് അത്യധികമായ മോശം ഉണ്ടാവുകനിമിത്തം
 ക്ലാർക്ക് അന്തരം ഇവകയും അതിപ്രകാരത്തിൽ അത്ര
 കൂടും നിറയുകയും ചെയ്യപ്പെടാതെ അവർ ആഗ്രഹിച്ച
 ഇവയെ അത്ഭുതമായി പാടി ആനന്ദിക്കാൻ അവർ
 കൂടാ സാധിച്ചിട്ടു. എന്നു തന്നെയും അന്തരംതന്നെ
 അവളുടെ സുകാര്യമായ കരുണയും അത്യധികം നല്ലതന്നെ
 തായും ചിത്തം അത്യഗ്രം കരുണയായും ശരീരത്തിൽ
 സന്ധിക്കുമെല്ലാം പൊന്നുനെയ്യ് പെരുപ്പുന്നതായും അവർ
 കൂടാ ഭരണിയെക്കൂടാതെ മേലും ആസകലം ശുശ്രൂഷയും
 അവളുടെ ജീവനായും നിബിഡാനുകൂലതയിൽ മുക്കി
 യുന്നതായും അവർക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടതായി ഇരുന്നി. അല്ല
 കഴിഞ്ഞതായും ആ കരുണയ്ക്കായി ആ ദിവസപ്പൂക്കിൽനിന്നും
 പെട്ടെന്നുണ്ടായ മനസ്സിന്റെ കരുവിധം സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി.
 ഇതിനിടയ്ക്കും ചെറുതായി സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു വിഷയം
 അതായി പരിശീലിച്ചുകൊണ്ടും അംഗങ്ങളിൽ ആ
 ഗണനായി. ആ നിമിത്തത്തെയും കൃതിയിലുള്ള കരു
 നായും പൂർവ്വധികം പെരുപ്പിച്ചതായി. വിദ്യമുഖത്തായ
 ആ കരുണയുടെ കയെടുപ്പായും മുഖപരമായും "കേ
 വലം പാലയുടേതല്ലായി. പൂർവ്വതന്നെയും പരികൾ
 കൂടാ മുത്തുകൾതന്നെയും മുഖത്തെയും മിന്നലിന്നൊരു
 ഗുഹയെയും അവർക്ക് അത്യധികമായ മോശത്തെ പ്രകാ
 ഷംചെയ്തു. ഇതിധികം വിശദമാവ വിവരമായും ചിത്തം
 പാലയുടേതായി, കിളിക്കൊത്ത കൈകൾ നാവുവഴിയോ
 കരുവിധം ഇടി. സംഭോഗകാരനായ ചിത്രപ്രിയന്റെയും
 അവളെ നിവഹിപ്പിച്ചിരുന്നതായും ഇടർന്നതന്നെ അവ

വരം നിജസ്വരീ പറ്റുത്തൊരുന ചന്ദ്രനാലയെന്ന പ്രിയ
വയസ്സയെ അംഗുലമെങ്കൊണ്ടു് ആഹ്വാനം ചെയ്തിട്ടു്
ഈ മോഹനാശി ഒരു ശോഭാവസ്തുവെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു പട്ട-
ത്തിൽ മറന്നൊരു മൂലക്കൊണ്ടു് അഗ്രം ചെമ്പണമിടുക
സ്ഥിരമുക്കു അതുകൊണ്ടു് ഇതൊരു ചന്ദ്രനിതരസംപൂർണ്ണ
മായ ഒരു കാമശേഷനാ നയിച്ചു

(മഞ്ജരി)

"ഏഴുതാഴ്ചയിലും ചെങ്കുത്താലാലും

അഴിമുക്കിര! പൊറുക്കുവണം.

പശ്ചാത്യനാശൻ തൻ രണ്ടുതാഴ്ച

വഞ്ചകനാകു വഞ്ചനാശനാശനാ

തന്മയില്ലാതെയാക്കുന്നതൊരു രോഷം

തന്മയില്ലാതെയാക്കുന്നതൊരു രോഷം

പശ്ചാത്യനാശൻ പശ്ചാത്യനാശൻ

എൻ ശിരോശാലനാശനാശനാ

ശിരോശാലനാശനാശനാശനാ

ശിരോശാലനാശനാശനാശനാ

വായിമെങ്കിലും തെനിമെങ്കിലും

പാശാപീഡയെ മറക്ക.

തുമരമാലതനെന്നിൽ വിഷമം

തുമരമാലതനെന്നിൽ വിഷമം

കൈതമിട്ടുപിടിച്ചു കൈതമിട്ടുപിടിച്ചു

കൈതമിട്ടുപിടിച്ചു കൈതമിട്ടുപിടിച്ചു

എന്നൊരു കണ്ണിമെങ്കിലും മറക്ക

വിഷമിടമെങ്കിലും മറക്ക

അന്നുളിലക്കുസവിധമിനമെല്ലാം

എന്നുണ്ടിടമതും ചെയ്തുതില്ല.

ഇന്നക്കേവർചാട്ടിലെന്നുണ്ടി. പക്ഷെ

കുന്നപം കാട്ടു ചെന്നെത്തു ചെന്നും,

താമസിപ്പാക്കുവളാമിത്തേ നാലു സ്വ-

നാലരക്കം തോന്നെത്തുമ്പു പട്ടെ

അപചരം. കേരളത്തുറമ്പരം താമസം തീർത്താൻ

അതേ തോന്നെത്തുമ്പു താമസം തീർത്താൻ

ഇന്നുചെന്നാകും നെരത്തിലെല്ലാം

കുന്നിടയാഴിക്കെത്തുമ്പു താമസം തീർത്താൻ

കുന്നപക്ഷെല്ലാം നെരത്തിലെല്ലാം

താമസം തീർത്താൻ താമസം

പട്ടെത്തുമ്പു താമസം താമസം

ചെന്നെത്തുമ്പു താമസം താമസം

താമസം തീർത്താൻ താമസം

കുന്നെത്തുമ്പു താമസം താമസം

എന്നിനിമേറെ താമസം ചെയ്യാതെക്കൊണ്ട്

ചെന്നെത്തുമ്പു താമസം താമസം

ഇന്നെത്തുമ്പു താമസം താമസം

ഇന്നെത്തുമ്പു താമസം താമസം. (ചിലപ്പതികരം)

ഇന്നെത്തുമ്പു താമസം താമസം താമസം

താമസം താമസം താമസം താമസം താമസം

താമസം താമസം താമസം താമസം താമസം

താമസം താമസം താമസം താമസം താമസം

താമസം താമസം താമസം താമസം താമസം

ഉടൻതന്നെ വസ്ത്രക്കുടി ആ ഭവനവും കോട്ടയ്ക്കു കീഴ്തിനഗ്രാമത്തിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ വഴിമദ്ധ്യേവെച്ചു കോവലത്തിനെ കാണുകയും അതിനെ അവിടെത്തന്നെ വെട്ടിക്കൊന്നു ലത്തീൽ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ കോവലക്കുഴിയിൽനിന്നു നോക്കി ആവേശത്തോടുകൂടി അതിനെ അങ്ങനെയെന്ന നീക്കംകൊണ്ടുകയും ആ വാക്കുകളിൽ അത് വന്ദനം അർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നുപോലെയാകുകയും ചെയ്തതുതന്നെ ആ കോഴിയെ അതികർശനമായി നിരീക്ഷിക്കുകയുണ്ടായത്.

ഉടൻതന്നെ വസ്ത്രക്കുടി മാധവീസമീപം ഉപഗമിച്ചു, ആ കരീന്ദാഹിതെ സന്താനപ്പെടുത്തുവാൻവേണ്ടി അയാളുടെ കോവലൻ എന്ന മാതിരി അവിടെ വരാൻ ഇദ്ദേഹത്തെ അപ്പോഴത്തെ പരമപിതാവായ കോവലത്തിനും നിരന്തരവും വന്ദനാർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അയാൾ പൂജാക്കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. പുനഃ കോവലൻ കണ്ണുകൾക്കു ശോഭനതയെ ലഭ്യമാക്കി വെട്ടിക്കൊന്നു. അവിടെ കോവലന്റെ സമീപത്തായ കണ്ണുകൾ അതീതകാവൽക്കൽ അൻ പ്രബലമായി അന്നു വിട്ടു സങ്കടത്തെ ഇരക്കയും വകയ്ക്കുകയും ചെയ്ത പ്രണയത്തെക്കുറിച്ച് കണ്ട മാത്രത്തിൽ അങ്ങനെയൊരു അടുത്തായി ഉടൻ സമീപത്തിൽ ഉപഗമിച്ചിട്ടു പാകുവീരീതയാണിയാണെന്നു പ്രണയിച്ചു. ആ കരീന്ദാഹിതനെ ശ്രദ്ധയോടെ കണ്ടതിലേക്കു അത്യഭിമുഖമായി ആനയിച്ചുകൊണ്ടു എങ്കിലും മാത്രമേ അവിടെ സമീപിച്ചു.

[illegible]

യായ ആ സങ്കഡംബിനി ഗ്രാമിച്ച മാത്രയിൽ അവൾ മനസ്സുകെട്ടി കണ്മണിയിൽ ഉപഗമിച്ചിട്ട് അതിവിനയപരസ്സകം ആ നമർക്കയെ ഒരു മുഖവായി തലോടുകയും അന്നത്തെ അവന്റെ രമിക്കുമ്പോഴെ സാന്നിധം ഒരു പക്ഷമെന്നും ചെയ്യുകയും ചെയ്തപ്പോഴും അവന്റെ നേത്രങ്ങളെ സകലനും ഉന്മാടനും ചെയ്തിട്ടു തന്റെ കയ്യിൽ രണ്ടു മാമാർഗ്ഗമായ മണിച്ചുവെട്ടുകൾ ഉണ്ടെന്നും അവയെ പണ്ഡിതകളിൽ കൊണ്ടുചെന്ന് വിക്രയംചെയ്ത് എന്തെങ്കിലും ഉപജീവനമാഗ്നം സമ്പാദിക്കാൻ സേനകളുമുണ്ടെന്നും സുസ്വാദനമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിട്ട്, സ്വകാര്യനെ അതീവ സന്തോഷപ്പെടുത്തി

അന്നത്തെ കോവടൻ അന്ത്യമനുജയുടെ മനസ്സനായി ആ തരണമിങ്ങ മുഖം സ്ഥിരമാക്കിയ ഉപദേശിച്ച് പൂർവ്വകമായ ഉസ്മാനാർത്ഥം തോന്നി അവളുടെ മുഖത്തെ രക്ഷിച്ചു കൈപറ്റാൻ തന്റെ ഗ്രാമിച്ചു. നിർവ്വാണമായ പരമപ്രകാശം അവയെ ഒരു മുഖമായി ആമർദ്ദനം ചെയ്യുകയും മിന്നിപ്പറന്നുപോയ അവളെ വാഴിയ പൂക്കളുടെ സുഗന്ധമായി ആലോചനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അവളോട് ഇപ്രകാരം ഉദിക്കണം ചെയ്തു.

(മുറുപ്പ്)

“മഹാമന! കനിമേ! പുകൾ നൽകുവേണ്ടുകൊടി
 മിന്നേ! നിന്നോടൊന്നു ചെല്ലാം കേൾ.
 എന്തുപറഞ്ഞാലുമെന്നതിൽ ചൊല്ലാൻ
 ചെറുതാകുമായി! നീയെന്നുവേണ്ടുകേൾ.

അന്യോപദേശം നിജാൽ ചിലമ്പിതു

രേ! തിരഞ്ഞിവിളയ്ക്കുതെക്കി

തെക്കുപുറത്തിങ്കൽക്കുഴപ്പി നമ്മുടെ

സ്വർക്കൾ ഗർഭത്തെ പാലിച്ചീടും.

അല്ലാതെയെന്നതു ചൊല്ലുണ്ടു ചൈതന്യം

വല്ലാതെയാതിവലഭമു അന്യം," (ചിലപ്പതികാരം)

ആയതുതൊണ്ടു രേ! പശ്ചാത്താപി! അൻ മധുരപുരിയിൽ
ചെന്ന് ഈ ആപത്തു വിട്ടുതര ചൊല്ലുകിട്ടുന്ന പരിപന്നംതൊ
ണ്ടു് പുറത്തൊക്കും വാണിതൊക്കും സ്വകലധർമ്മത്തെ സ്വത
ത്വം പാലിക്കാതെന്നാലിക്കു നീ ഇനിമേലെയൊക്കും അ
കത്തൊക്കെയും മറ്റൊന്നു വിട്ടുകൊള്ളു മറ്റൊന്നു് ഉപയ
ന്നു ചൊല്ലാൻ സന്നദ്ധനായൊക്കുന്ന സ്വർഗ്ഗം പറ്റത്തു.
സ്വതന്ത്രനായിത്തന്നെ കല്പനയെ നിമകരിക്കുന്നതു്, പാതിവ്ര
ത്യത്തിന്നു അധികമായ കാരണമെന്നു സങ്കല്പിച്ചിരുന്നു ആ
വരാജ്ഞിനി ഉടനടി ആ പശ്ചാത്താപത്തെയും വശംവത
യാതി അന്നുതന്നെയെന്ന അന്യതാമത്തെയും ആ വെപ്രി
കൾ സ്വന്തം ഗോമരംപിട്ടു് ആ നഗരവെത്തിയതിന്നു നിവ
ധികമായ പശ്ചാത്താപത്തെയും വിശിഷ്ടതയെയും അങ്ങന
മെണ്ണിട്ടു കാവെക്കിട്ടിട്ടുള്ള ഉത്തരവെ പരിപാലിച്ചുകൊടു
ച്ചതായി പ്രജാമന്ദലം. എങ്കിലും വാലകാരം ദൂര
ത്തരത്തെയും അവന്റെ സമ്പ്രദായമായ വന്നാലക
ളാൽ നിബിഡവും നന്നായി കണ്ടുതന്നെയും അ
തിരെയുമായ ലക്ഷ്യമെന്ന ഒരു വസന്തോദ്യമെന്നതൊക്ക
ണ്ടെയും അതിരളിൽ സ്വപ്നത്തെ വിട്ടുതന്നാക്കായി
പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനിടയ്ക്കു് കണ്ണുകൾ

[illegible]

ആസംഭവമൊന്നിടം ചാൽക്കുഴമ്പേ!
 പംതിവൃന്തത്തിന്റെനന്മയൊന്നി നീയല്ലോ
 പാതിൽ നിൻ സൽക്കര പൂജനീയം
 ഖ്യാനവൻ കാതൽ ശേഷവാചങ്ങളാൽ
 നന്നായ് സ്ഥാപനം ചെയ്തുപിന്നെ."

(മി. പുതികാരം)

കറച്ചുപറക്കു പ്രകാശമായ ആ ശ്യാമാമണിങ്കൽ ആ
 വൃന്തം ഉപരിയോടെ ചിത്രമുദേശം അവൻ പിന്നീ
 ട് ഒരു കാതം യാത്രചെയ്ത് നീന്താലായ തരുന്നിരുന്നെ
 ണ്ണാൽ നി ബിന്ദുവും കൃഷ്ണാശ്വരായ ശ്യാസ്തംഭങ്ങളാൽ
 കണ്വണീകൃതമായ ഒരു കറച്ചുപറക്കൽ ചെന്നുപെടുക
 യും ചെയ്തു അറിയപ്പെട്ട ഒരു കന്നാരണിയായ നീക
 ണ്ണത്തിൽ വസിച്ചിരുന്നതും അന്തിപ്രാപ്തകാര്യം ശ്യാ
 യ്യാത്ര പിന്നീടും ഇല്ലാതെ കാശാചാസ്ത്രത്താൽ ആ ഉപ
 ലിന്നം ആവൃതമാകയും ചെയ്തൊരുതരമായ മിക്കവാറും
 കൃഷ്ണിയവും പരീത മദ്ധ്യമ കൈയെ തടിക്കളന്ന ഒരു
 ഭരണ. പര. സിന്ധുവിൽ പ. മന്ദാശ്വരന്മാനാ സമീപം ആ
 വർദ്ധനമോടുകൂടി അമലമണ അവരെ മേൽ കൈയും
 ചെയ്തു പശ്ചാത്താപമായ ആ അഭ്യന്തീനതാക്ക
 കണ്ടപ്പോൾ ആ അ. മ. ന. അവരെ ഉത്തരക്കണ്ണത്തിൽ
 ആശ്രമാത്തരമാനാൽ കണ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ആ
 അന്തിക കൾ അ. മ. യിൽ പഠിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന തൃണകുടങ്ങളിൽ
 ആസന്നസ്ഥരായശേഷം ആ യോഗ്യം അവരോടു കൂൾ
 ലെപ്രംനം ചെയ്യുകയും അവരാരും അവർ ആ പാതിക
 ക്ക് ദൃഷ്ടതായ ആതപ്യങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തെല്ലാം

മിശ്രങ്ങളായ ഭോജ്യപോഷികൾ കൊടുത്തു" അവർ സം
ശ്ലാഘിക്കയും ചെയ്തു. തന്നെത്തന്നെ കോവലൻ ആ വരന്ത
പ്രസ്ഥത്തെ നോക്കിട്ട് "പ്രിയനാമിനിയോടു" ഇപ്രകാരം നിമ
ന്ത്രണം ചെയ്തു.

(മഞ്ജരി)

അപ്രതിമോത്സവകാമളമുത്തറിയാൻ
സുപ്രസിദ്ധിയാച്ച ശോഭനാംഗി
മായാസമുദ്രം മറികടന്നൊളമ
മീയമകണ്ഠിനം കർപ്പരത്താൻ
ഈവമാതജ്ഞാതം വ്രതം വാർത്തികളാ
ലാമോതിർന്നമുഖമാന്ദാഗാതം
തപാഗൃക്കുത്തൻതൻ സർവ്വജ്ഞാണിവാൻ
മോഹവൃക്കുത്തൻ കൊടുക്കാരം
ഗുഹാ തമാകമഹിംസാബ്രതംപൂർവ്വം
ജീശ്വരജ്ഞാണിവാൻ വാജിഭ്യ
ശാന്തിയിൻ കൂടാതെൻപിൻപ്രത മൂലം
സ്വയംതന്നെക്കൊടുമേ ഓളിപ്പാഴ്ത്താൻ
മദ്യരംച്ചുരശോഭിതവക്ത്രയാ
മിത്തംതന്നെസുതജ്ഞാതം മന്ദ്രം (ചിദ്രൂപിതാർ)

കോലൻ ആ വേലത്തോടായി തന്റെ പുരാവൃത്തം
മുഴുവനും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കയും ആ പുണ്യവതി ആയതു
ശ്രവിച്ചിട്ടു അത്യധികം അത്ഭുതസ്ഥാലിത്തയായി അരങ്ങിറങ്ങ
യ ആ വേലികളെ വേണ്ടുവണ്ണം അനുഗ്രഹിക്കുകയും അ

വരയാട്ടുകൂടി താനും മധുരപരിഷ തിട്ട്തിരിക്കുന്നതിന് ആ യോഗിനി സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് അവർ മൂന്നു പേരും മധുരയെ നോക്കി പ്രശ്നം ചോദ്യം വഴിമധ്യേ ശ്രീകംഗത്തിൽ എത്തി അവിടെയുള്ള സ്ത്രീമണിയായ കാഴ്ചയാൽ ഏതൊരു ആശ്ചര്യപരതന്ത്രമൊക്കെയിട്ട് അന്നു അവിടെ താമസിക്കുകയും, അന്നതരം സമസ്രം ഫണവേ ഡികളോടു കൂടി വിലസുന്ന സർവ്വപരസംസ്കാരങ്ങൾക്കു സമുപിന്നെ സ്വരൂപിയാക്കി മാറ്റം യോഗനിളയിൽ ലയിച്ചിരിക്കുന്ന നന്നാമുനിഗണനീയോദ്ധമാനനായ സാക്ഷാൽ ശ്രീകംഗനാഥനെ ചാകച്ചാക്കുന്നതായി അമിതമാ യ ഭക്ത്യാഭരൂപം കർശനം ചെയ്തും ചെയ്തിട്ട് അവിടെ നിന്നും അത്ര തുണർ.

അപ്പോഴവിവരം പ്രകാരത്തിൽ ആ അദ്ധ്യനീനന്മാർ മൂന്നുപേരും ഒരു വഞ്ചിയിൽക്കയറി കാവേരിനദിയെ തരണംചെയ്തു നീലയാമ്പനസമസ്ര ദക്കരകൃമുകാഭിവാന്മാര കളാൽ നിബിഢീസമായ മേൽത്തൊഴുത്തു പ്രാപിച്ചു അവിടെയുള്ള ഒരു മൊട്ടാലയിൽ കുറച്ചുകാലം നിവസിച്ചു അദ്ധ്യനുമുനിവാർക്കും ചെന്തും ചെയ്തു. പനശ്ച ആ ചാനവന്മാർ ആ പുണ്യതടീനിയുടെ മേൽത്തൊഴുതിൽ യാത്രചെയ്തു അവിടെയുള്ള പല കൃതിക്കേതൃക്കളെയും പന സമസ്രാലത്ത് ത്രിണീപ്രദീതികളായ വൃക്കരതികളാൽ പരിവൃത്തവും സാദ്രമാന്മാർ പരിപൂരവും ആർ ശാലാപ്രദ ശാലാലെയും മറ്റുമുള്ളകൊണ്ടു അത്യധികം ഉപരതിയൊടെ ആ യാത്ര മാറ്റിത്തന്ന യാത്രചെയ്തുകൊണ്ട്. പോകുന്നവഴിമധ്യേ

അവർ സന്നിധസ്വഭാവങ്ങളുള്ള കരിമ്പിൻതൊട്ടത്തെയും കുമ്പിടികളെയും കാരണ്ഡകളെയും, കാട്ടുകക്കടത്തെയും, മലകുടകളെയും, ഗാരികകൾ, നാളകൾ, മാങ്ങാമ്പത്തെയും ആലിത്ത പന്തളവൃത്തങ്ങളുടെ നിറത്തെയും താടകളിൽ തേലീപലമായി വാങ്ങുകയും ഉത്ഭവണമായി ഉൽഭവണിക്കും രുപംപ്രദിച്ചുകൊടുക്കുന്ന കപ്പുപ്രദേശങ്ങളെയും കുമ്പളനകരിയകൾ പാഴായി വിളങ്ങുകയെന്ന കരകരകളെയും നിരീക്ഷിച്ചിട്ട് ആ പാലികന്മാർ സ്വയം തന്നെയും അതിനെ പല സ്ഥലങ്ങളിൽ,

(മുത്തം)

“കുമ്പളനകരിയകൾക്കുനിന്നിടം
 പറ്റാതിരുന്ന കുമ്പളനകരിയകൾ
 ഉത്തരം കുമ്പളനകരിയകൾക്കു
 മിക്കകുന്ന കുമ്പളനകരിയകൾ
 മറ്റുകുന്നിനും ഉത്തരം കുമ്പളനകരിയകൾ
 തിന്നുന്നതിൽ കുമ്പളനകരിയകൾ
 കുമ്പളനകരിയകൾ കുമ്പളനകരിയകൾ
 കുമ്പളനകരിയകൾ കുമ്പളനകരിയകൾ
 കുമ്പളനകരിയകൾ കുമ്പളനകരിയകൾ
 കുമ്പളനകരിയകൾ കുമ്പളനകരിയകൾ

(മുത്തം)

കണ്ടുകൊണ്ടും മറ്റുമില്ല ശ്രമസ്ഥലങ്ങളിൽ

(മഞ്ജരി)

പെട്ടെന്ന് പൂർണ്ണമായും ഉള്ളിൽ ചുടിയും
 അംഗങ്ങളിൽ പാടത്തിൻ പൊന്നിടത്തും
 അറവിൻ മുടിയിൽ തലമേലിൽപ്പറ്റിയും
 പുറം മകുടത്തലാം മേനിത്താഴും
 കണ്ണും കിഴും ചുറ്റും ചുറ്റും കണ്ണുകൾ
 മെട്ടുകുട്ടാത്തൊന്നെ പൊട്ടിക്കൊണ്ടും
 കണ്ണുകളിൽ നിന്നും നാശമുണ്ടാകാ-
 വർത്തനമെന്നൊരു ദുർഗ്ഗതിയാകാം
 സ്വർഗ്ഗത്തിൽനിന്നും മകുടം പരിതകം
 നാശമെന്നൊരു നൽകുപ്പുകൾ
 മൺപുരുഷ കിരണമെ കൈകളാൽ
 മാൺപുരുഷ അറവിൻ മുടിയാൽ പിരിയുന്നു
 ചതുരമുദയം കണ്ണും കൊണ്ടാൽ
 മെട്ടുകുട്ടാ നിരന്തരം
 മകുടം മകുടം പൂർണ്ണമായും
 അറവിൻ മുടിയാൽ കണ്ണുകളും

(മിഷ്ടതികാരം)

ഒമ്പതാംകൊണ്ടു മിഷ്ടതികാരം അറവിൻ മുടിയാൽ
 നാശമെന്നൊരു നൽകുപ്പുകൾ സദാശിവപരമേശ്വരായി
 അവിടെനിന്നും യാത്രയുണ്ടാകും ഇതിനിടയ്ക്കു തഴച്ചുനില്ക്കുന്ന
 പൂർണ്ണമിഷ്ടതികളും പൂർണ്ണമിഷ്ടതികളും നിറയെ ഒരു ഭാഗത്തു ഒക്കെ

ഗമനമുടൻ മരിക്കയും തപസ്സും അടക്കിയ ധർമ്മപ്രമാണങ്ങളെ ഏവരും കേൾക്കത്തക്കവണ്ണം അരിമുളയിലായി അരുളിച്ചെയ്യുന്ന മഴു ഉദാഹരണമിതും പട്ടണംവിട്ട് അവിടെ ഏഴുനേളയിലിരിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞപ്പോൾ കൈതയിരിക്കും കോവലത്തോടും കണ്ണുകിടത്തോടുംകൂടി അവരുടെ സ്ഥാനികൾക്കായി പെൺ ആവയുടെ പാതകങ്ങളിൽ വീണ സംശ്യാംഗം നമസ്സുചിച്ച് മമമാസസ്ത്രാമിരമിതനായ്ക്കായ് ആ ഗംഭീരപുരുഷന്മാർ ആ അപാനിധിയായ കൈതയിൽയും അന്തരായതയോം സ്ത്രീകളെപ്പോലെയോ വീക്ഷിച്ചിട്ട് ഇപ്രകാരം സകലനും അരുളിച്ചെയ്തു.

“പുണ്യവതിയായ വേഗ് യോഗിനി! ആലോചനകളാൽ കഴിയാത്തവിധത്തിൽ അനുഭവാനുഭവത്തിലിരിക്കുന്ന ദുഷ്ടർമ്മഗതിയും ഫലപരം സ്വസാക്ഷികളുടെ കളിപ്പാവകളായ ഈ മാനുഷകീടങ്ങൾ മരണവും അനുഭവിക്കാതെയിരിക്കാൻ ഇദ്ദേഹിക്കയില്ല. ദാമനീപുത്രന്മാർ വിരച്ച വിത്തിന്റെ ഇണമനുസൃതപാലം സർക്കർമ്മദുഷ്ടർമ്മങ്ങളുടെ ഫലം മണ്ണുമാർ അന്നന്നനുഭവിച്ചതെന്ന തീജ്ഞം അത് ഏല്പാത്തൊഴും അപരവനീയമാണ് കൊടുങ്കാറ്റിടിക്കുന്ന വിശാലമരുതാനത്തിൽ കൊളുത്തിവെച്ചിരിക്കുന്ന വിളക്കെന്നപോലെ ഉഭയിനങ്ങളിൽ നില്ക്കുന്ന ജീവനും ഉഭയിലി മാഞ്ഞുപോകുന്നതല്ലാതെ ഏതും സ്ഥായിയായി ചെന്നിട്ടുണ്ടെന്നല്ല. സ്വർക്കൽ ആലിയായ നാനാവിധാലിധാരണങ്ങളോടുകൂടിയ ജിനദൈവമാൽ അരുളിച്ചെയ്യപ്പെട്ട ആഗമങ്ങൾക്കുതന്നെപ്പി സിദ്ധിക്കാതെ അകരാരുതകൾ

ജനനമെന്ന സങ്കല്പിതമായ സംസാരസാഗരത്തിൽനിന്നു കരകയറുവാൻ കിടപ്പാ സാധ്യമാവുകയില്ല. ഇപ്പോൾ മാത്രമേ മാരാസാഗരംകൊണ്ടു ശുദ്ധജനനികളുടെ സാരര്യം കൈവരട്ടെ, അപോധനരായ കൈത്തിട്ടു മാരനിയാംഗമാരെ കൈകൂപ്പി വണങ്ങുകയും താൻ കാമനെ കിയിട്ടു മഹാത്മാവാവാ ആ ദിഗംബരന്റെ മഹാന പ്രതിപാദകങ്ങളായ പരിശുദ്ധ ധാര്യങ്ങളാകെ മരണാനന്തരണ ചെവി ചുമച്ചു കേൾക്കേണ്ടിയിട്ടുണ്ട്, ആനന്ദപത്രിയ സാധിയും അന്യോന്നഭ്യുഖമാകുകയായ ആ ദേവന്റെ ആനന്ദസാർവ്വഭൗമങ്ങളാകെ മരണാനന്തിനേയും തന്റെ ഹൃദയാനന്ദത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നിയിട്ടുണ്ട് ആ വറുമായെ നോക്കു ഹൃദയോദകം കൂപ്പിച്ചു അപ്പം കഴിക്കരുത്" ആ ചരണൻ നാവികത്തിനും ഭൂധൂതം വിട്ടു കാലങ്ങളും കൈത്തിട്ടെഴിയെ ജനനമെന്നതുപോലെ സംസാരമുഖം ഇനി ബാധിക്കാതെ പലാൽ പൂർണ്ണമായി ആശീർവദിക്കയും ചെയ്യുകൊണ്ട് ചെല്ലുന്നതിന്റെയും അന്തരമായ ചെല്ലു.

[illegible]

എന്ന കോപമണിതന്നെയായി ശപിച്ച്. ആ ശാപം ആ സന്യാസിനിയുടെ കൈപാദാലംകാൽ അവരെ അനുശ്ശാസനം പ്രാദിക്കുകയും അവർ ആ കാണാത്തന്നു സ്വഗാലം അല്ലായിരുന്നിടനിന്നും മാടിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. അതുകൾ അപ്പോൾ കണ്ണുകി നടുക്കി അന്ത്യനാം അനുക്രമമിതയായി ആ ദൈവിയോടു് കേവലം അമൃതമായ ആ അപരാധി കരീക്ക ശാപവിമോചനം കൊടുക്കുവാൻ അതിവിനീതയായപേരിട്ടു. ഉടനെ രേഖി അത്യാമങ്കുരക്കാൽ അതിമുക്തനാകയും ചെയ്തപോയ ഇവർ ഒരു വ്യാഴാഴ്ചകാലമെങ്കിലും ഈ നിമിഷമനുരതിൽ ജീവിച്ചിട്ട് അനന്തരം പൂർവ്വതസ്ഥനാം ഇവനെ പ്രാപിച്ചാലും, ഏതർ ശാപമോക്ഷം നൽകുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം അവർ മൂന്നുപേരെമാനുമ്പോൾ സ്ത്രീയായതും മസാരമുണ്ടായതും നീന്തുന്നതായ തരുപ്പായകളാൽ അതികൂമായും ഉള്ള അനേകം കാഴ്ചകളെ ഒരു മൃഗം കൊണ്ടു് മരുതപ്രദത്തെ മാർന്നുചെയ്യുന്ന മഹനീയങ്ങളായ നിരവധി പ്രാസംകളാൽ ആവൃതമായ ഉറയുരിലെത്തി അതിനെ അന്നതാഴി അമസിച്ച് ഇട്ട് അടുത്തുവസം പ്രാതലിൽ സമയം അവരെന്നിന്നും അനുഭവുകയും ചെയ്തു.

മരയുമാണ് മെഴിവസം മദ്ധ്യമാനത്തിൽ കോവലൻ തന്റെ പ്രിയതമയുടെ കണ്ണശാസിക്കായി വന്നുവന്നതിൽ ചെയ്യുന്നതിനിടയായി. അപ്പോൾ ഭാഗവിയാൽ അയയ്ക്കപ്പെട്ട കേശുകൻ എന്ന ഒരു അന്തരം അവന്റെ സമാശ്വസനായി കോവലന്തോടായി അവരെ കാണാത്തതുകൊ

ആ് അവന്റെ അനുമാനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന നിരവധി കഷ്ടാഭിഷ്ടങ്ങളെയും മാധവി അനുഭവിക്കുന്ന അതിമാതൃകയായ വിരോധങ്ങളെയും ആ ഉർവ്വീസുരൻ അതിമാതൃകയോടുകൂടി കോവലനെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകേട്ടിട്ടു കോവലൻ ക്രമത്തിലധികം വൃന്ദസന്ദർശനത്തെയും അകൻ ഇരാനീന്ദനമായ ഏതറിഞ്ഞ വിചാരിച്ചു കേവലം ശുശ്രൂഷനായും സ്വപ്നനരം നിഷ്കൂടയും, അന്യധിക്കുണ്ടു മിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ആ നഗരാർദ്ധ്വൻ തന്റെ ഹൃദയംഗമായ വന്ദനത്തെയും നിഷ്പപടമായ സ്നേഹോദയത്തെയും നിരോധനംചെയ്യുന്നതിനു പ്രത്യേകം അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉത്തമതെ അവരെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ആ അർവ്വീസുരനോട് അനുസ്മൃതം അഭിഷേകവും ചെയ്തു. ഇതല്ലാതെ കുമിളാമണിയായ മാധവിയോടു തന്റ ക്ഷേം അല്ലാത്തപോലും അനുരാഗമുള്ളതായി അയാൾ യാതൊന്നൊന്നെന്ന പുറത്തു പ്രസ്താവത്തായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടു. ഏതൊരുമല്ല അവളെ കൂടാനായി തേടിക്കുകയും അവളുടെ വിപ്രദയഗണിയിൽ ജനിക്കുകയും ഉത്ഭവത്തോടെ അനുകമ്പയായില്ലെന്ന ആ അനുമാനവുമെന്ന ധരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാളെ അവിടെനിന്നും യാത്രപറഞ്ഞു കളു.

കുറെ നേരമേക്കു കോവലൻ നെരം മിടങ്ങാതെ ചിന്താശതയ്ക്കുമായി നിന്നശേഷം ജലവുകൊണ്ടു് ഉദ്ദേശമയ്ക്കു മെ വന്നിറവശരത്ത് ആശ്വസനായി ആ സുഖർഗ്ഗനയുടെ കോശത്തേതി വരുത്തിട്ടു് അയാൾമാടം കൈനിയടിക്കുമ്പോൾ

കൂടി ത്രിശക്തിനാഥൻ കൊണ്ട് അനുചരി ഗണനങ്ങളും ഉദ്ദേശങ്ങളുമായ അനുഗൃഹീതങ്ങളെ അന്തർദ്ദൃഷ്ടിക്കുകയും അനന്തരം അയാൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഒരു ഏകപദീമാസ്തോത്രത്തിൽ കൂടി ദേവഗവരീന്ദ്രത്തിൽനിന്നു പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം അയാൾ ആ പുണ്യതരംഗിണിയെ തരണംചെയ്തു. അസുരവും ദുഷ്ടവനങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആവൃതവും ആയ മധുരപുഷ്പവൃക്ഷ പുറത്തോളിയിലുള്ള ഒരു സന്യാസസ്ത്രീമന്ദിരത്തിൽ വന്നു അമർത്തിച്ചു.

അടുത്തനാളെക്കണ്ണിൽ കോവേദൻ ഏകാകിയായ് നഗരാനന്തരാഗ്നിയെ പ്രവേശിക്കുകയും ആ മഹാനഗരത്തിന്റെ സമ്പന്നസമൃദ്ധിയെയും അനന്യസാധാരണമായ ശിശുവൈശിഷ്ട്യത്തെയും അതിരൂപീകരമായ തത്ത്വഗുണശാലികളെക്കൊണ്ട് സന്ദർശനമെന്നപോലെ പ്രാസാദങ്ങളും സ്തൂപങ്ങളായ പണ്ഡിതീകളെയും രത്നവാഹങ്ങളാൽ അലങ്കരിച്ചുപോയതന്നെ ലാളനങ്ങളെയും മറ്റും കണ്ടിട്ട് അമരസംവനാമരങ്ങൾക്കുതന്നെയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹികൾക്കായി അവിടെ ആഗമിച്ച മാതരിയെന്ന ഗോപസ്ത്രീ ആശ്രമോപാധനത്തിൽ നില്ക്കുന്ന കോവേദനെയും കണ്ണുകൾക്കുതന്നെയും കർഷിക്കുന്നിടത്താവുകയും ആ സന്യാസിനിയിൽനിന്നും അയാളുടെ പുരാവൃത്തങ്ങളെ സവിസ്തരം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം ആ യോഗിനി, മാതരിയോടായി “അല്ലെങ്കിൽ ആജീവനിലേ! ഈ ആനന്ദരൂപിണിയുടെ പിന്മുറക്കുള്ള ഉദ്ദേശമെന്തായ ചെന്താക്കൊത്ത പാലപന്താലങ്ങൾ ഈ ഭൂമിയിലൊക്കെയും ഇതിനുമുമ്പ്

[illegible]

മഹാപണ്ഡിതനായ മാതരി ആ ഹൈന്ദവത്തിൽ
ഈ ബഹുമാന്യർക്കും സുഹൃത്തുക്കൾക്കും കണ്ണിട്ടുകൊണ്ടു

ആപണവീഥികളിൽകൂടി ചിലന്ദ്രം വെട്ടി ചെല്ലുന്നവനായ ആ ഗംഭീരപുരുഷനെ പലരും അറയ്ക്കാൻ ചെല്ലുന്നത് അറിഞ്ഞ്, കാര്യം ഗ്രഹിച്ചിട്ട് "സുഗന്ധനായ ഒരു കലശലായ അവിരോധന അവനെ അറയ്ക്കുകയും അവൻ കോവലന്റെ സ്തനികൾക്കുൾക്കൽ വന്നപ്പോൾ ഗംഭീരശയനമായ വഴിഗലാൻ അവനെ നോക്കിപ്പോൾ ഒരു മണിത്തുടലം ക്രീണനം ചെയ്യാൻ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നുവെന്നും അത്തരം രാജാവിനോടു കൂടിയും അതങ്ങിനാൽ മാർഗ്ഗത്തിൽ ഒരു കലശലായ ആവശ്യം ആവശ്യമെന്നും മോശിക്കുകയും അതിന്റെ മൂലം നിശ്ചയിക്കാൻ അയാൾക്ക് പ്രത്യേകം സ്വന്തം അപേക്ഷയും ചെയ്തു. കോവലന്റെയും ആകർഷണം ചെയ്തു ആനന്ദിനെയും ഉടനടി കോവലനോടായി ആ മഞ്ജുശ്രീയോടൊന്നിച്ച് അങ്ങിനെയാൽ ഉപരികാര്യമെന്നും ഇരുശതായ ഒരു ക്രീണനം അവർക്കുപോലും ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നും അറിയിച്ചുകൊണ്ട് അതിനെ അറയ്ക്കുന്നതിൽ കൊണ്ടുവന്ന കാണിച്ചു തിരുത്തുന്നതായി തിരുത്തേക്കുകയെന്നുള്ളതും കോവലനെ തന്റെ ഗ്രഹനത്തിൽ വിശ്വസിക്കാൻ അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് ചിലന്ദ്രം കൂടി ആ കോവലൻ മാർഗ്ഗത്തിലേക്കു അതിവേഗം നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.

പോകുന്ന മാർഗ്ഗമെല്ലാം ആ അഭിനന്ദനൻ ഇപ്രകാരം വിശ്വസിക്കുക വിവിധരും ചെയ്തു "അൻ മനുഷ്യരെ ഇരു അറയ്ക്കുന്നതിൽ നിന്നും അപേക്ഷിച്ചു കൂടെ ആപണത്തിന്റെ അപേക്ഷയും പുറത്തുനിന്നായിരിക്കുന്നു

തിരുമുൻപു തരവാട്ടുപയായ ഈ ആക്കുണത്തെ തിരുമുസ്സാ
 കെകാണിച്ചു് തിരുമനുസ്സിനു ബോധ്യം വരുത്തി എന്നിവി
 22 ഗതിയെ നിരശ്ശയം നിധരണം ചെയ്തുകൊണ്ടു ഏതൊ
 യമല്ല ഈയാൾ ആ ചിലമ്പിന്റെ ചെങ്കുകറുത്തൊന്നു
 തിരുമുസ്സാകെ അതിപ്രാഗത്ഭ്യമായി ഉണർത്തിച്ചു്, ഇവനെ
 അവിരേണ അപമാധിയാക്കി അർദ്ദിച്ചിടയും ചെയ്താൾ,
 "ഇപ്രകാരംവിചാരിച്ചിട്ടു് ആ പശ്ചത്തോരമൻ അമലയെ
 അഭിമുഖീകരിച്ചു് അകമ്പടയൊക്കെ ആഗമിച്ചപ്പോൾ മ
 ന്ത്രിപരിഷ്കത്തിൽ നിന്നും ചിരൈയു സ്വന്തം പരിചാരിക
 ന്നൊരാളുടെ സ്വ പാട്ടുകൾക്കിതിൽ അത്യർത്ഥനായി പര
 ബ്രഹ്മൻ നെടുംചെങ്കുരുൻ അന്തര മന്ദിരം പര തംകൊണ്ടു
 കയായിത്തന്ന ഉടൻതന്നെ അപഹൃത്തായ ആ പശ്ചത്തൻ ഏ
 നറും അക്കമുനായി മഹാമാന്ദാരിനെ അന്തരീന്ദ്ര നമസ്സു
 രിച്ചു്, അദ്ദേയം അപന്തരിയുക്കുന് തൃക്കൈൽ! കാണു്,
 ഇത്യാദിയായ മോഹമോഹ കരണങ്ങളൊന്നും കൂടാതെ
 കൈലാസ രിക്തം പണിക്കായി സ്വമുഖെ അമലസ്സുകൂറു കട
 ന്നു് അതിനിശ്ശങ്കമായ ആഭിമാനഭയോഗംകൊണ്ടു് അതി
 കൂടുതൽ അവിടത്തെ മണിപ്പറമ്പിനിന്നു മണിപ്പിറമ്പുവരെ
 മോങ്ങിച്ചുകൊണ്ടുപോയ മോഹകനെ മന്ദാരിയോളംകൂടി
 അടിയൻ ഇതാ അടിയന്റെ കുറ്റപ്പാട്ടുൽ നാടുകൊള്ളിച്ചി
 രിക്കൊണ്ടു് എന്നു് അതിവിചിത്രമോടെ തിരുമനുസ്സാണ
 യ്തിച്ചു ഉടൻതന്നെ പാഞ്ചധൂമരാജാജനം, മോഹമോഹ
 ന്നൊരു ചുറ്റിച്ചു് തന്നെ പന്തിയുടെ മണ്ണെരുപരം ഇവൻ
 പറയുന്ന തന്മൂലന്റെ കൈനരമുണ്ടെന്നുവരുത്തിൽ അവ
 നെ നിശ്ചയിക്കുന്നതിനായി വേഗത്തിൽ ഇവിടെകൊണ്ടുവ

ന്നാലും, എന്നു പറയുമ്പോൾ അവിചാരികമായി അവൻ കാലവൈപരീത്യത്താൽ നാവികൻ ആകുമെന്നു തോന്നിയില്ലാതെ ദൈവിയുടെ വിധേയത്വം കാര്യപരമായും തത്ത്വപരമായും ആയിട്ട് തത്പ്രസരം പ്രാപ്തിയെ മാത്രം മുൻനിർത്തി അവനെ കൊന്നുകൊണ്ടുവന്നു. ചും എന്നുള്ളിടത്തുപോയി ചത്തപ്പോൾ ആ കലാശനോടുകൂടി അതിശീഘ്രമായി കോവലന്റെ സമ്പ്രദായത്തിന് വന്നുചേർന്ന കളങ്കമൊഴുകാത്ത മുഖമണ്ഡലത്തോടു വിചിത്രമായ കലാപരമായൊരു യുദ്ധപരമ്പരകളെപ്പോലെയെന്നു അവൻ ഒരു തന്ത്രജ്ഞനെന്നു വിചാരിക്കാൻ ആ ഘോരകഥയുടെ മനസ്സു് അർപ്പിക്കുകയും "അവ വളിപ്പില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല അവന്റെ നിബന്ധനത്തിൽ നിന്നും അവരുടെ മനസ്സു് അനുകൂലം വിരമിക്കുകയും ചെയ്തു. അതു കണ്ടു ധൂരന്ധനനായ ആ കലാശൻ പുറത്തു ചരിത്രാതമാനനായി അവരോടു മോഷണവൃത്തയുടെ മുമ്പാകെ മന്ത്രം, മായം, തന്ത്രം, കലാശം, സ്ഥലം, കയ്യാളി ചും നിഗ്രഹകാരിയുടെ പദത്തു മനസ്സിറുക്കുകയും കോവലൻ ഒരു വലിയ തന്ത്രജ്ഞനെന്നു അവരിൽ പ്രശസ്തിയും ഉളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തതു മാത്രമല്ലാതെ അവൻ ഇവന്റെ കരുതലുകൾക്കു വശമുള്ളതാൽ ചണ്ഡലകാരുണ്യം പാലയുന്നവന്റെ ഉഗ്രഭാവത്തോടു ഉൾക്കൊണ്ടു പാലിക്കുന്നതാണെന്നു തോന്നിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ആ സംഭവത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മഹാപാതകൻ അത്യന്തമെന്നായി കോവലസമ്പ്രദായം പ്രാപിച്ച് അവനെ ചെയ്യുന്നതെല്ലാം തന്റെ ചാലംകൊണ്ടു വെട്ടി

വും, എങ്ങനാടിണങ്ങി പരസ്യം പ്രേമസ്വരൂപം! മകകളെ
 ആ പാണിത്തറ വെട്ടുപുരുത്തം, സർവ്വ തുണ സ
 വന്നുനായ മലിനനായകൻ കത്തിക്കാളുന്ന ഫേമോഗനിയി
 ൽ ഇദ്ദേഹം നിമജ്ജനംചെയ്തു കിടക്കുമ്പോൾ, മോന്ന
 ണഭേദമോടെയൊട്ടു നില്പാത്തതാകാതെ കേവലം ഓ മന്ത്രി
 യുമായ വൈധവ്യനിഷ്ഠയോടുകൂടി തീർത്ഥാടികളിൽ അ
 നവരതം നീരാടി കളിപ്പുകൊള്ളുന്ന പ്രാകൃതവന്തകളെ
 പ്പോലെ സന്മാർദ്ദവൃത്തിചലനം ചെയ്യുന്ന ഒരു ധൂതായ
 യ ഹർവ്വതമല്ല മേൽ. എത്രയും അകിതംഗിഷ്ഠനായ
 എന്റെ പ്രാണപതിയെ കേവലം ഒരു കസേരാനാണെന്നു
 നിഷ്കാക്കണം നിശ്ചയിച്ചു, അസമഞ്ജസമായി അപകര
 ണം വെട്ടുകൊണ്ടു ഈ രാജധരന്റെ നാട് അധിരോണ
 രാഗിഷ്ഠയാകട്ടെ" എന്നു് അഭിപ്രായംചെയ്തു പിന്നീ
 ട് ആ സാധുവിടങ്ങി ഉത്ഭവമായ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ നഗ
 രത്തെപ്പറ്റത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു കൊല്ലങ്ങളിൽ അസിപാ
 തമെന്റു് അംഗങ്ങളിൽനിന്നും അനുസ്മരണം പ്രവർത്തിച്ചു
 കൊണ്ടിരുന്ന അധിപധരന്റെ മറ്റുകി പാസങ്ങളെണിഞ്ഞു
 ന്നപ്പോഴായും. ചൈതന്യരഹിതനായും അന്തരിച്ചുകിടക്കുന്ന
 സപ്രിയന്മാരുടെ കരകളെണിമാഞ്ഞുകൊണ്ടു്, അനന്ത
 ണം അതിനെ ഒരു മൂലമായി തെളിയിക്കയും അതീവമനോ
 വ്യഥാസമ്മിശ്രയായി ഈറ്റം ആകുലനം ചെയ്തുകയും
 ചെയ്തു.

(മഞ്ചരി)

44 ആധാരമീനായ്ക്കുതിരുവടത്തുനിന്നു
 കരുതയാതിരുന്നതുകൊണ്ടു
 തോന്നുവാൻനിമിത്തമെന്നിരിക്കുകയുണ്ടാ
 വാമേന്മയുണ്ടാകാൻ കൈയ്ക്കുവെച്ചു!
 അല്ലെ! സന്ദർശനമോ വഞ്ചന കൈവരേ!
 ഏതെങ്കിലുംവെച്ചുകൊണ്ടു വെച്ചു
 കാലനും കൈവരുന്നാൽ ഉണ്ടാകുമെന്നു
 കരുതുന്നതുകൊണ്ടു വെച്ചുവെച്ചു.
 മറ്റൊരു സന്ദർശനമെന്നു പഴയതിൽ
 ചേരിൽ കിടന്ന നീക്കമെന്നു കാണാം.
 മേലേ പൊല തണിത്തണിയിലും പിടന്നതും
 കാ സമ്പത്തുവൻ കളിത്തൊഴി
 മുന്നാൽ വന്ന കൈകൾകൊണ്ടുവെച്ചു
 മുന്നിൽ വെക്കുകയോ കൈവരുന്ന
 അതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ടുവെച്ചു
 നാൽക്കു ചെറുനി കാണുന്നീയ
 കൈവെച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടുവെച്ചുവെച്ചു
 “കൈവെച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടുവെച്ചുവെച്ചു
 വെച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടുവെച്ചുവെച്ചു
 ആവുന്നതുകൊണ്ടുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 നാൽക്കുള്ളതുകൊണ്ടുവെച്ചുവെച്ചു
 അല്ലെ! സന്ദർശനമോ വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു
 നല്ലവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു,

എല്ലാവരും കുറമെന്നുവെറിയപ്പെട്ടതിൽ,
 മെല്ലെപ്പൊഴിഞ്ഞു സത്യമിടം
 എത്രമടിക്കാതെതന്നെവെറിയപ്പെട്ടവേ
 വേദിക്കുമെന്നു ധ്വനിക്കുന്നു”

(ചിട്ടപ്പതികാരം)

ഇപ്പോൾ ഉത്തരമായി ഉൽക്രാശിച്ചുയർന്ന ഒരു
 ആ പുണ്യാശ്വാസ് എന്തൊ ഗാഢനിദ്രയിൽനിന്നും ഉപ-
 ദ്രോണനവെന്നുപോലെ രൂപത്തിൽ ഉരുമാനും ഉപ-
 യുക്താവളമായി “അപ്പോൾ പ്രിയതമേ! നിന്റെ കയ്യിൽ
 തനി സമാനമായ ഒരു തൂണാണെന്നും, എന്തൊ കലാപരസ്യം
 നിമിത്തം അന്യപുരുഷന്മാരും അധികം കർശിതമായും
 ഇത്രയും ക്രൂരമായ കാണാത്ത കാലത്തുണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? എന്നു ഉ-
 പ്ലീസ്കനായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ, അവന്റെ ഭാരതവര-
 മായ കലാപരസ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു അവന്റെ അഗ്രഭാഗത്തെ അന്യ-
 കാലം മാർഗ്ഗം ചെയ്തു ഉടനെ ആ കലാപരസ്യ അന്യ-
 യികൾ വെറുക്കുന്നതും എന്തെങ്കിലും അനുഭവം പ്ര-
 ലാപിച്ചുകൊണ്ടു ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ പാദാന്തത്തിൽ
 വീണു സാക്ഷാൽ പ്രണമിച്ചു അനന്തരം അവൻ ആ
 സന്ധിയിൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി “നീ ആ നിവസിച്ചാലും”
 എന്നതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമാന്യമായ പരിവേഷം
 അന്ധി അപരനെ ആകാശശരണിൽ അന്യപുരുഷന്റെ
 സ്വയം ചെയ്ത അവൻ ആ വിസ്മയകരമായ കാഴ്ച കണ്ടു
 അതിവലിയൊരുതന്നെയാക്കി “ഇതൊരു മാതൃക അല്ലെ-
 കിൽ ദൈവമാനുസമാനതയെ അഥവാ ഇതു മാതൃകയല്ലെ-
 നെ വ്യാഖ്യാനിച്ചിട്ടുള്ള വല്ല ദൈവതമെന്നതാണോ? ഇത-

സ്വയം അജ്ഞാനമറിഞ്ഞിട്ടു് എന്ത പഠിക്കുകയുണ്ടാകും എന്നു അന്വയഗുരവരോട് ചീണ്ടു തിരിച്ചു. “എന്നാൽ അങ്ങനെയൊരു പരിപ്രയായം ധർമ്മപരമ്പരയെന്നുവരികിൽ എങ്ങനെയും എന്റെ പതിയെ ഈ ജന്മത്തിൽ അകന്നു പ്രാപിക്കുന്നുണ്ട്”. അതു് അസാധ്യമാണെന്നിലും സാധിച്ചല്ലാതെ അറുപ്ത സമാധാനപ്പെടുന്നതു് പ്രത്യേകമായും എന്റെ കോപാധാരം അടങ്ങിയതിനുശേഷമല്ലാതെ അറുപ്ത അന്ത്യമേ തുനിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. ഈ കോപാധാരത്തിനായി ഈ കലണമെന്ന അറുപ്ത സുഗന്ധനായ ഒരു മധുരമെന്നെച്ചുടക്കു് അവസാനമായി എന്റെ നായകനെ നിഷ്കാരണം കൊടുക്കു് അതിനു് അറുപ്ത അതിരുകളോടെയും ഹൃദയഗുരു അതല്ല ഭാഗ്യവശമായാണെന്നു ചോദിക്കുകയെന്നു വേണം.” എന്നു ഉഗ്രഗാത്രം ചെയ്തിട്ടു കണ്ണുകൾ കേവലം അറുപ്ത അതിരുകളോടെ കണ്ണുകൾക്കെ അന്ത്യമാ സിന്ധവായ് അഴിച്ചു നാലു. മഹിമയിലുംകൊണ്ടു് അന്ത്യഗുരുമായ കോപാധാരത്തോടുകൂടി അതിരേഗുരുത്തിൽ പാണ്ഡ്യഗുരുമാരുടെയും കൊടുമത്തലയെ നിർത്തിച്ചു. അപ്പോൾ ആ രാജാവിനെയും ചില “പ്രമാണ” അമിർമാരോടൊന്നിച്ച് അവിടുത്തെത്തി നില്ക്കുന്നതായിരുന്നു. അവരെ കണ്ട ഉടൻ ദേവി അന്ത്യമകം ദുഃഖം കൂറായതായും സന്തോഷവേദനയായും കോപമന്ത്രിയെ ചോദിച്ചതായും ഈശ്വരം ഉന്മൂലമായാൽ നിർമ്മാണം ചെയ്തു

(അഞ്ചാം)

“അല്ലേ! കൂവൽക്കോട്! പാതിലകുറുപ്പാണു്
പൊല്ലാപ്പുഴിചെടിയുൾസേവകനെ!”

ഏകദേശം വർമ്മമിശ്രാജ്ഞാനാകിയ
 കള്ളന്മാരുംനിന്റെ മുന്നോടായ്
 ചൊല്ലുകവേണം തിരുതരൂപ്പും ചോരക്കുറിയിൽ
 കള്ളപ്പത്തർചൊല്ലും വാക്യമിതം
 നന്മനിഴന്നവരും ചൊൽപിടയവാനിങ്ങ
 വേണമെന്നോടുകേ കൈക്കൂട്ടിലേതി
 വാക്യമുപേക്ഷിച്ച് നില്ക്കുന്നതെന്നീ
 ഏതുമുഴുവനെ ചെന്നിപ്പോയ
 പാപിയാമെന്നവർ തന്നോടൊന്നായി
 ആപത്തുതല്ലുകിൽ വന്നെന്നും."

(ചിന്തപ്പതികാരം)

മേലേയുടെ സാത്യമർഹിച്ചുകൊണ്ട് ഏതാളോടുകൂടും
 വചനങ്ങളെ ആകർഷണം ചെയ്തിട്ട് ആ ചൊൽപാലോർ
 യകമ്പിത ശരീരത്തോടായി തിരുമുഖമകെ ചൊന്ന ഇല്ലകാരം
 തിരുമനസ്സുണർന്നിട്ടു

(മഞ്ജരി)

"കുറ്റമൊത്തൊരിതേനും മലയാളവരും
 ബുദ്ധിമാന്ദര്യമുള്ളവരെന്നായി
 വാക്കുകൾ ഗാനമു നീക്കുന്നവർ
 ചേതസ്സിലേറും മേലാകാശ
 തന്നപ്രകാരമെന്നൊരുമാർഗ്ഗം
 ഇന്നാട്ടിൽ വെച്ചുനോക്കുന്ന
 പല്ലവർക്കൊക്കെ മെളെപ്പലവർ
 തെല്ലിടത്തുണ്ടു യാതിച്ചിട്ടു"

[illegible][illegible]

അതി പെരുന്തന്മാരെ തിരുക്കി എടുത്തിട്ട് ആ നഗര
വാക്കെ അഭിമുഖീകരിച്ചു" അവനും വലിച്ചെഴുതിയതും കർ
ണന അഗ്നികോശാൻ ഒരു ബ്രാഹ്മണമുപേക്ഷയായി അ
വിടെ പ്രത്യക്ഷനാവുകയും ചെയ്തു. ആ കോശാൻ ദേവി
യെ നോക്കി ഓം! പരമസാധിനി! അാൻ എന്താണു ചെയ
ച്ചുണ്ടത്. എന്നു എന്നൊടു സകലനും അന്തരിച്ചെല്ലാ
മും എന്നു പിന്നെയും കണ്ണുനീർ കോരിച്ചുപ്പാറും കണ്ണുനീർ കോ
രിച്ചു മരണമായി പൊട്ടിപ്പോകുന്നതാണു! അതു ബ്രാഹ്മ
ണൻ, ധർമ്മികൻ, പശുക്കൾ, പശിപ്രകൾ, വൃദ്ധന്മാർ,
ശിശുക്കൾ എന്നിവരെ മാത്രം ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് ആ നഗര
ത്തിലുള്ള മറ്റു ഭട്ടന്മാരെക്കൊല്ലാ ആകമാനം അശനം
ചെയ്തു നശിപ്പിച്ചു. എന്നെയുളിച്ചു.

ഉടൻതന്നെ ആ നഗരം അഗ്നികോശാൻ" ഇങ്ങന
തിങ്ങിൻ ആ പരാതനപതിയെ പരിഹാരനം ചെയ്തുകൊ
ണ്ടിരുന്ന ദൈവതങ്ങളെല്ലാം മാരകമായി അവിടെ നി
ന്നും പാടിത്തന്നു കുന്നാട്ടിയെക്കുറേയൊന്നായി. അന്നു
തം കണ്ണുകി ആ നഗരവാർദ്ധി എത്രയും അനുകൂലം ക
ളിമയുമായ ദൈവതങ്ങളെ കടം നാണവകുടിയെ
അലഞ്ഞു തിരിയുമ്പോൾ മധുരനാമിഷധിപതിയും പാ
ശ്ചാത്യമതാചാര്യന്മാരുടെ പരാതനകളെക്കൊല്ലാ. പക്ഷേ
വി പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചു കണ്ണുകിയെ പിന്തുടന്നു അയാളെ
ഇങ്ങിട്ട്, അവളോടൊരു അല്പനാമകഥാമിരക! നീ ഇതി
പ്പോക! അാൻ നിന്നൊടു ഒരു സാക്ഷാത് ആവലാധി പാ
ശ്ചാത്യനാണു ഇവിടെയും സമാധാനിച്ചത്. എന്റെ അഭ്യ
ർത്ഥനകളെ അവിടുന്നു സ്വപ്നം ശ്രവണമാകെ ആകർഷണം

ചെല്ലാമു. സത്യബ്രഹ്മവിപതികളും അടി പണിത
 തക്ക അമേയവീർപ്പമുണ്ടായ പാണ്ഡ്യകുമാരാരും വാസ്തു
 വത്തിൽ അതൊരപഥവും അനുവർത്തിക്കുന്നതോ അവ
 സഭനായോ ചെല്ലുപന്തല്ല. ചെല്ലുനവന്തല്ല. നേരെ
 മറിച്ച് സഭാചാരിബന്ധനം മഹാ വർദ്ധിച്ചുനോക്കൂ".
 എന്നാൽ മുതലേനി "താങ്കൾ നിങ്ങളെ ചെല്ലുന്ന
 കർമ്മങ്ങൾ താങ്ങാനാവില്ലിടകണവതു" എന്നുള്ള
 ആപ്തവാക്യമുണ്ടായിട്ട് ഭാരമേറിയതായ അതീത ജനങ്ങളിൽ
 ചെല്ലുപുളി പാപപുണ്യകർമ്മങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ ഇര
 ജനകൾക്ക് അതിർപ്പാറ്റയായി അനുഭവിച്ചു മരിച്ചുവു.
 ചിത്തപ്പുറ എല്ലാപ്പേരും അനുകമ്പാപൂർവ്വമാണ് "അല്ല
 യോ ചെല്ലമണ്! ചെല്ലമണ്! കവിഹാരമേന്തിയുള്ള
 സിംഹദാധീശനായ ധന്യവും കവിഹദാധീശനായ ക
 മാരനും ചെല്ലമണ് അതിമാത്രം ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നിട്ടേ
 യും അവർ അന്യായവും അർത്ഥത്തോടുകൂടുന്നതല്ല
 കാര്യങ്ങൾക്ക് അതിർപ്പാറ്റ കടന്നു പ്രതിഷ്ഠിച്ച നിവസി
 ക്കുകയും ചെയ്തു അക്കാലത്തു സിംഹദാധിശനെ പാണ്ഡവി
 യിൽ സഹജൻ എന്നൊരു വൈദ്യൻ ധാണികൻ നട
 ത്തിക്കൊടുത്ത് ചാങ്ങുന്നിരുന്നു. അവിടെ അമരയിൽ
 ചെല്ലമണ്കനായി ചെല്ലമണ് പാത്തുവന്ന ജനനെന്ന
 വൻ സഹജനിൽ അന്യായലാശി അവനെ ശത്രുക്കളാവി
 ന്റെ ചമനാണെന്നു മിഥ്യാപവാദമുണ്ടായി വിവരം തിരു
 മനസ്സുണ്ടാക്കിയതും അന്യായം അവനെ ബന്ധനത്തിലാക്കി
 അക്കാലത്തെ ആയോധന മുറപ്രകാരം ഒരു അമ്പലംസൻ
 എന്നപേരിൽ അന്യായമായി കൊലപ്പെടുത്തിയതുകൊണ്ടുചെ
 ന്ന ചെട്ടിക്കൊല്ലാൻ ആയോധികയും ചെല്ല. "അല്ലയോ

തന്നെ വളരെ നേരം! നീ കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിൽ ആ ഭാരതൻ എന്ന പരിചയക്കേൾക്കു പ്രിയപത്നിയാക്കിയവ. ആ ഭാരതൻ തന്നെയാണു ഈ ജന്മത്തിൽ കൊമ്പലയായ് ജനിച്ചതു്. ആ വഴികളായ സഹജൻ തിരൻ ആത്മനാഥന്റെ നിബന്ധനത്തിനു കാരണമുതന്നായ സുവർണ്ണകുടനായി ജാതനാവുകയും ചെയ്തു. സംഗമന്റെ പ്രേതഗിയാത നീലി എന്നവർ സ്വതന്ത്രവിരൻ അയ്യപ്പയായ പ്രവിഷ്ടയത്താൽ) വിചാരമുപയോക്താൻ അത്യധികം ശോചകാത്മനായി ശ്രീ മിഖസംവരം എന്നും സങ്കല്പിച്ചു് അത്യധികമേതാൻ പരിവേഷം ചെയ്തുകൊണ്ടു് പരിചരിക്കും അയ്യപ്പത്തിരിയെക്കൊണ്ടു് അവസാനത്തിൽ അതേന്നു നിവൃത്തിയുമാകുന്ന ഒരു പെരുത്തായ സമുദായപ്രതിരോധൻ കയറി അധോഭാഗത്തു് അച്ചൽപതിച്ചു പ്രാണശ്വാസം ചെയ്തു് സ്വതന്ത്രവിരനെ അന്തഗമിക്കയും ചെയ്തു. അവർ അന്തർഭാഗത്തിനു സ്വല്പം മുമ്പിൽ അതീവ മനോഹരമായ ഒരു കോശമേതെ നോക്കിട്ടു് അതിപ്രിയമുണ്ടെന്നു് തിരിച്ചു കയ്യാടുകിൽ ഈ അന്തരം എന്തിന്നു ഈ ദൃശ്യമായ ദൃശ്യത്തെ ചെയ്തു പരി അപരങ്ങളിൽ എന്നെപ്പോലെ തന്നെ അതിയായ സങ്കടത്തെ അനുഭവിക്കട്ടെയെന്നു് ധ്യാനമായി ശ്രമിക്കയും ചെയ്തു. ആ ശാലം അയ്യപ്പവ നിങ്ങളെ അറിയാത്തതായി തുടന്നിരിക്കുന്നു. ഓഹ! സുരഭാസി നീ ഇന്നെന്നു പരിന്നാഥൻ മിന്നത്തത്തിൽ നിന്റെ പ്രിയമെന്നു പ്രാപിക്കും എന്നതിലുമപ്പുറം പെട്ടെന്നു അവിടെ നിന്നു പ്രവർത്തിക്കുക അനുഭവം ചെയ്തു.

കണ്ണുകൾ ഉടനെ മധുരയിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു വേഗത്തിൽ വേഗവർത്തിക്കുകയും കമ്മിണിയിലേക്കു് പലകിടയിൽ

മുഖമായി നിഷ്കൂലിച്ചിട്ട് രാവി അന്തികച്ചുരുതനുസരിച്ചു തന്റെ പ്രിയതമന്റെ കണനതുവരെ താൻ കൗസലത്തു് ഇരിക്കുകയോ കിടക്കുകയോ നിൽക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതല്ലെന്നു വീരഗോപാലൻ ചെയ്തു. ഒടുവിൽ ഗർഭനാശമായ അനുധി നിർദ്ദോഷനായ പ്രാർഥനക്കളയും ഹോമോഘ്നങ്ങളെയും ആ നദീതീരംവഴി നടന്നു തരണംചെയ്തിട്ട് ചത്തർട്ടശതിനാൽ അതിൽ മുഖഗാത്രത്തിൽ വന്നുചേർന്ന് ചെന്നത്തുൾ ഏതെ പറയുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു അവിടെയുള്ള ഒരു ചെറിയ കുന്നിന്മേൽ വിസ്തൃതശാഖാഖലകളോടുകൂടി പരന്നു നാല്പത്തു ഒരു ബന്ധുക്കൾക്കുമാൽക്കൽ പുഴയിൽ ചെന്നുനിന്നു.

ആസക്തം സമീപനിവാസികളായ കേശവശങ്കരൻ അവിടെ ആഗതമാകുകയും ആർ സന്ദർശിക്കാൻ ആ രേഖിയെ ശിക്ഷിച്ചു അതി വിസ്മയാവഹനമാരായി അവരോടു ഇപ്രകാരം പ്രവചിക്കുകയും ചെയ്തു “അങ്ങന്റെ കഥനാതികയായ സാക്ഷാൽ വല്ലഭവിയെപ്പോലെ വിളങ്ങുന്ന രേഖ, മെരിയമാണ് ചെരി ആരാണു്? എന്തുദശനിവാസികളാണു മൗനികളാ അസന്നിധാനതാൽ അത്യന്തകണ്ഠിതരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതു്? എന്തൊരു രോഗപ്രവൃത്തിയാണു അവിടെയെത്തുമായ സാഹചര്യത്താൽ പാപപവിത്രനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതു്? അവിടുന്ന് ഇത്രയൊളം ആഗമിപ്പാൻ ഇല്ലേമെന്താണു്?” എന്നു ചോദിച്ചതിന്നു മാമുലാപുരിക്കും അതിന്റെ പരിചാലകനായ മഹാശാസ്ത്രിനും മറ്റു അന്യരായ നാന്നൂരോളം നേരികൾക്കുമുള്ള എന്റെ മഹാപാപശക്തിയാൽ ആ നഗരവാത്തിൽചെയ്തു എന്റെ ആത്മകാരുണ്യം അന്തർമുഖത്തിൽ ബലികൊടുത്തു കേവലം

നായ ദേവിയെ കേൾക്കാനും ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ ആ പു
 ഞ്ചര്യന്മാർക്കിടയിലാണ് ഇന്നത്തെ കലാകാരന്മാരായ സ്ത്രീകൾ
 കലയ്ക്കുന്നത്. ആ പുണ്യദൈവങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇന്നും
 പരിപൂർണ്ണമായി അവിടെ പൂർണ്ണമായി ലഭ്യമാകുന്നുണ്ട്.

[illegible]

ആദ്യം? അതുകൊണ്ട് വെറും!

1. 3. 2011 മുതൽ 2012 വരെ നടന്ന പരീക്ഷകൾ

[illegible]

ಕ. ೧. ೧೦: ೪ ನಲ್ಲಿ ೨೫ ಅಕ್ಷರಗಳಿರುತ್ತವೆ.

• **மாண்புமிகு உறுதுறை அமைச்சர் :**

5. 104.00 1.22 27.1 = 5 77.6 0

D. အရက်၊ ဂမ်းချို စသည့် သောက်စရာများကို မသုံးပါ။

2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

* $\Sigma_{i=1}^n \log \frac{1}{p_i} = -\log p$

• १५०० •

אין אונזערע ארבעטן זענען דא פיל פאקטארן וואס זענען פארמאגטע פאר אונזערע ארבעטן.

1997

٢٠٠٠

700

1000

· 140 ·

[illegible]

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| தமிழ்நாடு | தமிழ்நாடு | தமிழ்நாடு | தமிழ்நாடு | தமிழ்நாடு |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

המחיר: 10 שקלים

המחלקה הכלכלית והמסלול הכלכלי

[illegible]

സ്ഥലം: 3. പാലാശ്ശി: മാർച്ച് 19, 1964

31

[illegible]

കർ, വൈണികർ, ചൈണവികർ മുതലായ സഹിതരേഖകളോടും, വാനികരം, സ്തുതിപാഠകന്മാർ, കവിക്കൾ, മന്ത്രികൾ, സേനാധിപന്മാർ തുടങ്ങിയവർക്കു തന്നെയും അർപ്പണമായി, അദ്ദേഹത്തെ ഭൂമം കാണിച്ചു വന്നിച്ച് ജ്ഞാതരും ഉണർത്തിച്ചു. “അദ്ദേഹം കാഞ്ചിക്ക് അവിടുന്നു ദിവിമംഗലപദ്മനാഭം പടയെടുത്തുവെക്കുന്നതായതിനെക്കുറിച്ചുള്ള മഹാരാജാവു, അവിടത്തെ കല്പനയനുസരിച്ചും ക്ഷണം വിശേഷത്തിൽ അത്ഭുതവശം വിഭവം താഴെക്കു എന്തുതുകൊണ്ടുവന്നതും കൈവന്ന ദിവ്യമസ്തുതാപദകൾ താഴെത്തോട്ടു കല്പിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു അവിടത്തെ താഴെത്തും എന്തെന്നു യാതൊന്നും കല്പിച്ചിട്ടില്ല.” എന്ന് നമ്പാദി ഭൂമനാദിനന്ദ് സവിനയം ഉണർത്തിച്ചു.

ആ മിമ കല്പനകളെ കേട്ടപ്പോഴെങ്കിലും മറ്റു മറ്റു പ്രഗത്ഭനായ ഒരു ഭൂതനെ നേടുകയെന്നത് സഞ്ജയം മുതൽക്കു നാലാക്കുനാലിന്ദ്രോദ്യമെന്ന കനക ചിത്തന്മാർ പ്രാപ്യ രാജാക്കന്മാരുടെ സ്വമർത്ത്യങ്ങളെ അറിയാതെ നല്ല അറുപതു ലേഖനം അവർക്കു നാലാക്കുനാലിപ്പറയായ നാലു കല്പിച്ചു. ആയതുതുകൊണ്ടു നാലു നേർട്ടുകൊണ്ടു അവരെ യുദ്ധത്തോടു ചേർത്തതോടുകൂടി ആ രാജാക്കന്മാർ ചങ്ങോളംതൂര കൊണ്ടു തന്നെ വിളംബരം ചെയ്തുകൊണ്ടു ചെല്ലു ചുങ്കംകൊണ്ടു യുദ്ധം ആരംഭിച്ചു. ആയതുതുകൊണ്ടു നിമിഷം രാജാവു, മഹാരാജാക്കന്മാർ കൈയോർത്തു ചുറ്റണം, എന്താൽ ജിഹ്വയാൽ തീരം ചേർന്നു നമ്മുടെ സൈന്യങ്ങൾക്കു അകത്തുകൊണ്ടു ചുറ്റും വേണ്ട നെടുമുടയെ സജ്ജീകരണം ചെയ്തു.

[illegible]

பொருளாதிகாரம் இத்தகைய அநீதிகள் நடைபெறாமல் இருக்கின்றன. ஆனால் இத்தகைய அநீதிகள் நடைபெறாமல் இருக்கின்றன. ஆனால் இத்தகைய அநீதிகள் நடைபெறாமல் இருக்கின்றன.

[illegible]

അതു കേട്ടിട്ട് ഹൃദയത്തിൽ അസ്വസ്ഥതയും വ്യസനവും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ ശ്രമിച്ചു. അദ്ദേഹം അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ ശ്രമിച്ചു. അദ്ദേഹം അതിനെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ ശ്രമിച്ചു.

കർമ്മകണ്ഠസ്ത, നമുക്കിട്ടി സുതരാം ദുർഗ്ഗാമൃതായ എതേന
 ത വിശേഷാലതൈതേയാണി ബാഹ്യികൃത്യേന . അതി
 ന്റെ സാക്ഷം എന്താണെന്നു നമുക്കു നല്ലതന്ത്രവും വ്യക്ത
 മാകുന്നതു. ആനന്ദകൊണ്ട് നല്ലതോ ഭാഗ്യമനുസ്തൻ
 ആകുന്ന ആ നാട്ടുവർഗ്ഗത്തെ ഒരു സവിസ്തരം അത
 ഉദ്യോഗങ്ങൾ കൊള്ളാം എന്നതും അതിമാനം അഭിമാന
 കൂടുന്ന, എന്ത കല്പിച്ചു.

ഇങ്ങനെ കോവൻ ദേവ! രാജകുടുംബം! കാവൽപ്പട്ടം പട്ട
 ണത്തൽ ഇന്ദ്രോത്സവം കാവൽപ്പട്ടം മഹാമി ദുർഗ്ഗാമൃത നിർമ്മി
 നായ കോവൽപ്പട്ടം അനന്തര രാജി ആവശ്യമായി
 അസംസ്ഥാനം ഉണ്ടാക്കത്തക്കവിധത്തിൽ പ്രാധാന്യം എന്ന
 നിലം പതിവായ എന്താണോ പ്രണയം ഭാഗ്യമായ ഉദ്യോഗ
 നാമകളെ പാടിപ്പോയിട്ടു. അന്തിമം രാജാവിൻ
 ക്രോധം പിഴുതായിത്തീന്ന കോവൻ കോവൽപ്പട്ടം അങ്ങ
 നെപ്പറ്റ ചുണ്ടാട്ട് പരസോധിപ്പം തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട
 സിംഹം എന്നാൽ പാപം പരസോധിപ്പം പരസോധിപ്പം അ
 ന്റെ പാപം നാമകളായ കണ്ഠക തൈവർഗ്ഗമൊന്നിച്ചു
 സഹനം ഉണ്ടാ പട്ട പരസോധിപ്പം എന്നും പരസോധിപ്പം
 രാജിപ്പാപം പരസോധിപ്പം പരസോധിപ്പം അതിന്റെ നി
 വസിക്കുമ്പോൾ അങ്ങനെയായിത്തന്നെ ഇതുകണ്ടു
 താമസനായ പരസോധിപ്പം എന്ന പരസോധിപ്പം
 ന്റെ പാപം പരസോധിപ്പം ആരെ ദേവതാൻ നിവാരണി
 യായ കോവൽപ്പട്ടം പരസോധിപ്പം പരസോധിപ്പം എന്നപോലെ
 കൊല്ലപ്പെട്ടു. പരസോധിപ്പം പരസോധിപ്പം പരസോധിപ്പം
 കണ്ഠക നിർമ്മാണമായി സംഭവിച്ച സഹനാവിന്റെ അ

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 2. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 3. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 4. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 5. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 6. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 7. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 8. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 9. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ
 10. የግንባታ ስራ ስራው በጥንቃቄ ይኖጥና በጥንቃቄ ይኖጥ

ආපදා, 2005: 03.

ഉപാധിമാത്രം ഒരു നഗ്നശരീരം എടുത്തുകൊണ്ടു

$$\{ \dots, \gamma_{n+1}, \gamma_n, \gamma_{n-1}, \dots, \gamma_1, \gamma_0 \}$$
[illegible][illegible]

യുഗം നമ്മുടെ നാട്ടിലേക്ക് അധികാരം പ്രത്യക്ഷമാകുന്നുണ്ട്. ആ പൊന്നുതൂണുകൾ ഇവിടെ താമസംവന്നാ എത്തി ചിരംജീവിതമായി സംസാരം വാഴട്ടെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരുതലും സുഖസന്തോഷത്തിനോടുകൂടി നീണ്ടാറും നിറഞ്ഞു കിട്ടി എന്നതും വാസ്തവത്തിൽ മഹാപ്രകാരം സത്യം ഗീതകൾ പഠിപ്പിക്കുന്നു. ആ സമയം തിന്മകളെക്കുറിച്ച് അത്യന്തമുഖമുള്ളതായി അഗ്രഹം ചെയ്താൽ പോകുന്ന പൂർവ്വ കരുതലായ ഗദ്യവചനം ആ മഹാപ്രകാരം കൂടെ എഴുതേണ്ടതായി ഗാന്ധിജി പറഞ്ഞു. അതിനാൽ സത്യം നിശ്ചിതം ഗാന്ധിജി

ആ നാട്ടിലേക്ക് കൃഷിപ്രകാരം താമസം ആദ്യമായി അതാൽ അതിൽ അന്ത്യമായി ചെന്നു അമ്മീണ ശോഭനായി വിജയമായി നേടിയ നമ്മുടെ ഉപജാപകൻ തന്നെയും പലരെയും തിരിച്ചു നാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. അതിനോട് അദ്ദേഹം ഒരു കാര്യം നമ്മുടെ മുമ്പെ ഇവിടെ പ്രത്യക്ഷമാക്കി. അദ്ദേഹം വ്യവസ്ഥാപനം നിലക്കും സോഷ്യലിസം നമ്മുടെ സിദ്ധിയിലേക്കുണ്ട്. ഈ കമിനിയായ കൈമാറ്റങ്ങളെ നല്ലതാക്കണം ഉപജാപകൻ! എന്നതും വാസ്തവത്തിൽ ആ മഹാപ്രകാരം വിജയസമയം ചെന്നു ചേർന്നതായി പഠിപ്പിക്കുന്നു.

മഹാപ്രകാരം വിജയം ഉണ്ടാക്കിയതായ പട്ടാപാലം വെട്ടാൻ അദ്ദേഹം ഗോപാലന്റെ വീട്ടിലു് “അദ്ദേഹം പട്ടാപാലം വെട്ടാൻ നമ്മുടെ പൊന്നുതൂണുകൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ട

[illegible]

നമ്മുടെ ഈ വാർത്ത സാമൂഹം പ്രസന്നമായി മുഖം
 ചെറുത്തോടെ സാമൂഹംഗങ്ങൾ ചങ്ങക്കിനിൽ. ഈ
 സ്കൂൾ മേധാവികൾ നാലും ആനന്ദനാഭനായി
 ആ കോളിത്ത തൊഴിലാളികളെക്കൊണ്ടും പിടി
 കയ്യിൽപ്പിച്ച് ഈ സമുദായത്തിന്റെ കൂട്ടം ജനത്തെ
 അത്യാനന്ദപര്യന്തരം ആശ്വസ്തപ്പെടുത്തുകയും അതിയാ
 യ മുഖം ചെറുത്തും മറ്റും സന്തോഷം കൂടി അവർ
 െക്കുന്നുകൾ ഒരു ദശമനാമകയ്ക്കു അനന്തരം ആ
 തിരുമന്ത്രി ഈ മേധാവികളെക്കൊണ്ടിച്ച് അതിൽ നിന്നു
 സന്തോഷനായി പല തിരികെപ്പോകയും ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം ൯.

മോശോപദേശം.

അന്നുതന്നാദിത്യൻ പശ്ചിമാംബുധിയിൽ നമഞ്ഞിത നായി സർവ്വലോകത്തിനും ആനന്ദമാനന്ദഭൃതിയെ നൽകുന്ന ജാതിമണിയായ ദിനാനന്ദ സന്ധ്യാകാലം അചരണ വന്നുണ്ടല്ലോ. ആ വഞ്ചനഗാത്രത്തിലെ കമനീയാംഗികളായ യോഗിമാണികൾ ഭാരതാചാര്യരും സമരാജ്ഞന്മാരിൽ നിന്നും ജടജിതയന്തരിയ താനാപര്യയുടെ കാമുകന്മാരും മൃഗാദികൾ അഭിഷിതരും പശുവിട്ടു ചാർന്നു കൊല്ലാത്തും മറ്റും മനുഷ്യരോടെ യഥാവിധി സർവ്വകാലവും ആശ്വസ്തമായി ആത്മീയരും മൗനം ആനന്ദ പരമാപ്യാക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെയൊരു കലകൂട്ടം മഹാമന്ത്രയുടെ വികസന സമസംഗതമായ പ്രമുഖിതവഞ്ചനാലേഖനം അഭിഷിതനായൊന്നായ കമര ബാസാൻ അംഗരമധ്യത്തിൽ ലോലനായ് ചാലംസിച്ചു. ആ ക്ഷീർമതി ആ നഗരവമനം മൗലം മൗലവും മണിമറയും മണിമഞ്ചവും മൗലമെന്തയും മൗലകൂടവും മൃഗാലംഗനരും മലം സ്പൃഹണീയമല്ലായ സർവ്വ മണകന്മയുള്ളവരായിത്തീർന്നു.

ഇതും മുമ്പ് പരിശോധിക്കുന്ന മാനദണ്ഡം ഇപ്രകാരം അനന്തമാളകയിലെ സുവർണ്ണമയമായ മൃഗാലംഗനത്തിൽ മഹാരാജാജിതയായ വാഴമാറും കൈമുളിയിലേസംകരം ആനന്ദിക്കാനായ് വന്നിരുന്നു. അപ്പോൾ അവിടെ ചില യോഗിമാണികൾ മണിമീപരേണി വന്നിട്ട് മഹാ

എല്ലാപ്രദേശങ്ങളിലും ഉപയോഗിക്കുന്നതു
 കൊല്ലത്തിൽ ചെയ്യുന്നതൊക്കെയും
 ഇല്ലാത്തതൊക്കെയും കൊല്ലം പട്ടണത്തിൽ
 നടപ്പാക്കി വരുത്തണമെന്നും കൊല്ലം
 പട്ടണത്തിൽ ഇല്ലാത്തതൊക്കെയും
 കൊല്ലം പട്ടണത്തിൽ ചെയ്യുന്നതൊക്കെയും
 നടപ്പാക്കി വരുത്തണമെന്നും
 കൊല്ലം പട്ടണത്തിൽ ചെയ്യുന്നതൊക്കെയും
 നടപ്പാക്കി വരുത്തണമെന്നും

[illegible][illegible]

גל כו ב

“എ. ഐ. ഓർഗനൈസ് റെസ്റ്റ്രിക്റ്റഡ്
 ഓർഗനൈസ്ഡ് റെസ്റ്റ്രിക്റ്റഡ് പാർട്ടി”

അദ്ധ്യക്ഷൻമാർക്കും ഓരോരുത്തർക്കും
 ഭരണാനുമതിയോടു കൂടി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും
 കൈക്കൽക്കൊള്ളേണ്ടതും

ഒരുപക്ഷേപത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും
 അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും
 മറ്റൊരുപക്ഷേപത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും
 ഇതിൽ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും
 ഇതിൽ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും

[illegible]

Figure 14. (continued)

ആയുർവ്വേദം എന്നത് നമ്മുടെ നാട്ടിലുള്ള ഒരു വിശിഷ്ടമായ പാരമ്പര്യമാണ്. ഇത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു ഭാഗമാണ്. ആയുർവ്വേദം നമ്മുടെ ശാരീരിക, മാനസിക, സാമൂഹിക എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ശാസ്ത്രമാണ്. ഇത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു ഭാഗമാണ്. ആയുർവ്വേദം നമ്മുടെ ശാരീരിക, മാനസിക, സാമൂഹിക എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ശാസ്ത്രമാണ്. ഇത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു ഭാഗമാണ്.

WALSH, JR. CO.

உயர்தரப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டிருக்கிறவர்கள்

[illegible]

അർദ്ധദശതമം ഇന്ദ്രിയം ക്ലേശാഭാവി സംഭവം ചതുരതാ
 ഭവം മനുഷ്യാഭാവമേവ സാധാരണ സാധാര്യമാകയാൽ
 അതി സംശയാതമം സത്യം ചതുരത മാതന്ത്രിയുടെ
 മകളാണു് ഈ നഷ്ടം തടയുവാൻ ഹൈന്ദവമതത്തി
 ന്റെ പ്രതിപക്ഷം ഇവിടെയുണ്ടാകുകയും ചെയ്യുന്നു " എന്നു
 പറഞ്ഞു് പുറത്തു് ഭൂതനാശാലംകൊണ്ടു് അ
 വരുന്നതിനായി സമുദാനം അവിടെ നിന്നുപോയി
 അവിടെ നേത്രാലയത്തിന്നിരുട്ടു കണ്ണിൽ ധാരാളമായ
 പ്രകാശമുണ്ടായി. ഇവിടെ ഭൂതാലയം ഇപ്പോൾ വേർതി
 വ്യാകാശം നില്ക്കുമ്പോൾ അവിടെ നേത്ര മന്ത്രം പ്രവർത്തി
 ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകാമെന്നു് കേൾക്കുന്ന ഒരു ദൈവമന്ത്രം
 അവിടെ അവിടെ പ്രവർത്തിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെന്ന് അറി
 യുന്നവർക്കു് ഹൈന്ദവമതത്തിൽ അതിവേഗമായ സമാധാന
 വരിയെന്നും കണ്ണാലയത്തിൽ കൈകളായ്ക്കൂടെ കഴി
 യെന്നും ഉത്തരവാദിയാകുന്നവർക്കു് അറിയാമായിരുന്നു
 അല്ലെങ്കിൽ അതിനാലായിരുന്നു ആ ദൈവമന്ത്രം
 നൽകിയതെന്നും കേൾക്കുന്നവർ അതിനേക്കു് അത്യന്ത
 സന്തോഷം ചെയ്തു് അതിനാലായിരുന്നു. ആ സമ
 യം ആ ദൈവം അവിടെനിന്നുപോയില്ലെന്നു് സിദ്ധം
 കേൾക്കുന്നവർക്കു് കേൾക്കുകയും ചെയ്തു് സിദ്ധമായി
 ഒരു നേത്രം അവിടെയുണ്ടാകുന്നതിനായി "നേത്രം പ്രവർത്തിക്കു
 ന്നതിന്നു് പ്രാണപ്രാണം വേണ്ടിയുണ്ടാകുന്നതും നേത്രം
 ചെയ്തതിന്നു് ഉത്തരവാദിയാകുന്നവർക്കു് അതിനാലായിരുന്നു
 അതിനാലായിരുന്നു അതിനാലായിരുന്നു ഇപ്പോൾ
 ഉള്ള മഹത്വപ്രാപ്തിയും അതിനാലായിരുന്നു വി
 ശ്വസ്തിയും അതിനാലായിരുന്നു അതിനാലായിരുന്നു

നീളെ നടന്ന കളിയാടി ചമ്പുചൻ
 കേളിതിന്നൊടുമേ ചമ്പുചല്ല.
 മെകുന്ന മർദ്ദന വാസനാഫലമാണു്
 മെകുട്ടിനു നീയു കേട്ടുകൊൾക.

(ചിന്താശ്രികാരം)

കുടാടി നാലുവിളക്കുള്ള കേട്ടുട്ടു ചമ്പുചന്റെ ശ്രുതിയിരുന്ന
 വന്നിത്താണി. കള്ളപ്പാലം ചാമ്പുചമ്പുചൻ തകളിയ നിന്നാലോ
 തി കള്ളത്തോളം കഴിഞ്ഞാലോ ഒരു നന്മാര കിൾ അതു
 കെട്ടുകുട്ടനാണ നാലുശീകാരനകളെക്കൊണ്ടു. അതുത
 ന്നാണെല്ല പാടി ഒരു ചെട്ടുട്ടുവെച്ചായ കള്ളുകൊടു
 സന്തോഷിച്ചിട്ടു.

കുട്ടിപ്പാട്ട്

നാണിന്നുട്ടിൽ ചമ്പുചൻ , നാമകൊല്ലത്ത
 ചിത്താശ്രികാരനാണു കള്ളപ്പാലം
 ചമ്പുചമ്പുചൻ കള്ളപ്പാലം ചാമ്പുചമ്പുചൻ
 മെകുന്നമേ ചാമ്പുചമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ
 മെകുന്നമേ ചാമ്പുചമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ
 ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ
 ചെങ്കൊല്ലത്ത ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ
 1. ചിന്താശ്രികാരനാണു ചാമ്പുചൻ
 ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ
 ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ
 ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ ചാമ്പുചൻ

കൊണ്ടിടേയ്ക്കൊപ്പം പ്രവേശനം കഴിഞ്ഞു.
പാലമുഖത്തുനിന്നും വന്നവരെപ്പറ്റി
കുറേയും കേൾപ്പുകാരെ നൽകി.
കൊണ്ടിടേയ്ക്കൊപ്പം കേൾപ്പുകാരെ
വന്നവരെപ്പറ്റി ചോദ്യം ചെയ്തു.

[illegible]

[illegible]

2025. 1. 15. (수) 14:00 ~ 15:00
 2025. 1. 16. (목) 14:00 ~ 15:00
 2025. 1. 17. (금) 14:00 ~ 15:00
 2025. 1. 18. (토) 14:00 ~ 15:00
 2025. 1. 19. (일) 14:00 ~ 15:00

[illegible]

[illegible]

കൂടാതെ ആ പാതാർത്ഥാക്കിൽ നിന്നും “നമ്മളുടെ അഭിപ്രായം മോൻ ഇതാ പഠിക്കണമോ” എന്നു തിരിച്ചറിയൽ നാ. 3-ലോക്ക കേട്ടുവെക്കി. അതുകേട്ട് മെങ്കിപ്പനും മറ്റു കോ. 1-ലോക്കം മോണ്ടായ കൃതാർത്ഥത്തെ പ്രാപിച്ചു. അവർ ദൈവത്തെ അത്യന്തകീർത്തിച്ചു. മറ്റൊരു മെങ്കിപ്പൻ അപ്പോൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്ന സാമോണ്ടാമോടും മോലബ്രാമിനോടും കൂടി ദൈവത്തോടു വെളിച്ചം വെളിച്ചിട്ട്, നമ്മളായിത്തീർത്തതായി ആ പൊന്നു തിരുമേനി തന്റെ സാമോണ്ടാമോട് നിശ്ചയിച്ചതായി അ

[illegible]

1. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 2. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 3. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 4. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 5. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 6. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 7. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 8. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 9. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട
 10. തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭയിൽ ഉൾപ്പെട്ട

ജൂ വസ്തുത അനുകൂല പ്രാവിഡ്യാഭാസങ്ങൾക്ക് അതിമാത്രം
ധരിച്ചിരുന്നു അവർ കാരണത്താൽ താനെങ്ങലുകൾ ഭാരവാ
ഹിതവും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ നന്നായ് അറിയത്തക്കതാ
യിരുന്നു. ഉപഹാസനമായി ചേർന്നവരുടെ വിചാരിച്ച
കുറവു, മാറ്റങ്ങളുടെ അനോപഗന്ധമു കേൾപ്പിച്ച ചാത്ത
കണ്ണകളിൽ പ്രാഗവനെ നോക്കി "ഹേ! മഹാകവേ! ഹ
ണ്യപ്രമാണവര തന്റെ മഹത്വം വിശ്വസിച്ചവനും സംഭാ
ഷിച്ചവനും അവരുമായിട്ട് എത്രയും അന്യോന്യമായി
മഹത്വം വാദിക്കുകയുണ്ടു കഴിഞ്ഞുവെങ്കിൽ എന്തുതന്നതാണു മ
മ്പാൽ സംഗമം ജീവിക്കുന്നതും" എന്നു മറുപടി, നിമിഷ
മാത്രമിതം കേൾക്കുന്നതായ് തന്നെ. ഈ കൃത്യമേഴും
അദ്ദേഹം തന്റെ മധ്യമായ വാക്കുതന്നെ നൂർത്ത അധി
വശമായ പലതരമായ വാക്കുതന്നെ അവയുടെ നാശ
മൽ നാശിച്ചു, നാശിച്ചു. ഇവയുടെ ഇത്തരമൊന്നിത്തന്നെ
ജാലധാരയുടെ പൂർവ്വം കേൾക്കുവാൻ അവർ അനുമതിചെയ്ത
പോലെ നന്നായിരിക്കും അവരുടെയും പലരും നന്നായി
തന്നെ അറിയുമെന്നു അവർ ചിന്തിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെയായി
അവർ ചേർന്നുവെച്ചു. ഇവർക്കിടയിൽ വെറും ഉപാസകരുടെ
ജീവനുള്ളതും ചിലർക്കിടയിൽ കാര്യമായ വീടുകളും മറ്റേവർക്കി
ടയിൽ കലാമുഖ്യതയും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കിടയിൽ
സന്ദർശനം കലാകർമ്മങ്ങളായി വരുത്തുന്നതും ഉണ്ടായി.

ഈ തരത്തിൽ വെളിച്ചം വന്നതും അവർക്കിടയിൽ
യുണ്ടായ ചുരുക്കത്തോളം അടുത്തതായതുകൊണ്ടുള്ളതാണെന്നു
നിമിത്തം അവർക്കുണ്ടു. ആ മഹത്വം വന്നതും അവർക്കി
ടയിൽ ഉണ്ടായതുകൊണ്ടായിരുന്നു. ഈ സമയത്തു കലാകർമ്മങ്ങളായിരുന്നു

വെന്ത അമ്മയെക്കുറിച്ച് എന്തും ഒരു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും
 വായിക്കുന്ന എവനും നിർഭയം ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
 ഈ മണ്ഡലാധിപൻ ഭാരതത്തിനുള്ള ഒരു ഏകദേശ മൂല്യ
 തിരിച്ചറിയൽ മാർഗ്ഗം കോഴ്സ് കേന്ദ്രമായിപ്പിടിച്ചെടുത്തി-
 ലും ആ കോഴ്സുകളിലും ചോദ്യോത്തരങ്ങളിൽ ചുമതല,
 വേണ്ടുന്ന രാജകുമാർ ആരംഭിക്കുന്ന ഇടവിടവിടത്തിലും
 അഭിപ്രായങ്ങൾ രാജാവിന് മുമ്പാകെ അർപ്പിക്കുവാൻ സമാ-
 യാസ്യമായ അർപ്പണശ്രീയും കൈകൊണ്ടിരിക്കുന്നവന് തന്നെ
 ഉത്തരിയായും ആ പാഠകന്മാർക്ക് ഉപയോഗപ്രദമായതായും
 പലപ്പോഴും വിജയകരമായതായും പ്രത്യേകമായിത്തന്നെ
 ഒരു വിശദീകരണമായിട്ടും പ്രസിദ്ധമായിത്തന്നെ കാ-
 ന്തതായിരുന്നു മലയാളം സാഹിത്യത്തിന്റെ അടിമതി
 പറ്റത്താൽപ്പോലും എന്തിനും സമർത്ഥതയോടെ മലയാളത്തിന്റെ
 കേവല പരിവർത്തനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന കൈകൾ
 പാർ ഉപയോഗിച്ചും ഉപയോഗിച്ചും ആവശ്യമായതായും
 അനുസരിച്ചും ഇവയുടെ മുമ്പാകെ ഉള്ളവർക്ക് പ്രതിഭാശാ-
 ലരായുധം നൽകുന്നവനായിത്തീർന്നു. 1940-1950-
 ന്റെ സാഹിത്യ ആസ്വാദനത്തിലും പാഠനത്തിലും അദ്ദേ-
 ഹന്റെ പ്രത്യേകതകൾ സ്പഷ്ടമായിത്തീർന്നു. "പ്രസ്തു-
 ത കവിതകളിലും" ഇവയ്ക്കായിട്ടും ആ പാഠകന്മാർ, നല്ല
 കവിതകൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. ഇതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ
 അഭിപ്രായത്തിൽ നിന്നും ഉണ്ടായ ഒരു പ്രത്യേകതയായിരുന്നു.
 നവീനതയോടെയും ആ പാഠകന്മാർക്ക് നൽകിയ ഒരു
 അനുഭവം. മലയാളത്തിന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകതയായിരുന്നു

കൊത്തെയ്യ. ആന പ്രാജാധിയെ ശത്രുക്കളിനിന്നു സന്തതം
 ഉന്നയിക്കുന്ന ഒരു യന്ത്രമായിട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ
 കൊണ്ടുവന്നു. മറ്റു മലയാളികൾക്കും അതുതന്നെ. ദേവൻ
 ഉപദേശമുണ്ടാക്കിയിട്ട് അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ മലയാളിനി-
 ന്നു. ഇതു കൈയ്ക്ക് വെക്കുന്നതുപോലെത്തന്നെ മലയാളർ
 അപരരുടെ കടമയെ ശിക്ഷയായ നൽകിയിട്ടു വന്നതും
 മറ്റൊരുതരം പ്രജാധികാരമ്"

ഈ കൈവെട്ടലും തന്നെ കാണിച്ചതും ദക്ഷിണ
 മലയാളം ദേശമെത്രയും വിട്ടു നാശമോ" മലയാളം കര-
 ജിച്ചു" നാശമോ സുഖമുണ്ടാകട്ടെ" എന്നുകൊണ്ടിരുന്ന
 ചാമ്പക്കുട്ടി അദ്ദേഹം ഉത്തരമൊടുക്കാതെ വീശും നെ-
 റിയ ഉൾ തന്റെ വലിയ കൈയ്ക്ക് ദേവനായ സമരന-
 ശ്വരൻ കൊത്തലിൽ നിന്നും, ചെട്ടുപലയായ തന്റെ
 സേനാധിപന്മാർ ദേവൻ ചെയ്ത നാശമെത്രയും കര-
 ജിൽ നിന്നും നാശമോ" പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു"

ദേശമെത്രയും ആവശ്യപ്പെടുന്നവരിൽ ചാമ്പക്കു-
 നായിരുന്ന സന്തതം കൂടിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ
 മലയാളികൾക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ
 ആസന്നമായിരുന്നതും കൈവെട്ടലായ പതിവല്ല.
 മലയാളികൾക്ക് ആവശ്യമുള്ളപ്പോഴും ആ മലയാള-
 കളായും ആവശ്യമായ കൈവെട്ടലായിരുന്നുവെ-
 ന്നുള്ളതും വിപരീതമായ പൂജാക്കൾ ചാമ്പക്കുട്ടി മലയാള-
 കളായും തിരുമനസ്സുണ്ടായിട്ട് അവസരത്തിൽ അദ്ദേ-
 ഹം വിപരീതമായും ആ വിപരീതമായും മലയാളികൾക്കി-

ചോലിച്ചതും, അതിനവർ ആ ഭവിയുടെ ഒരു പത്തുപതി
 ന്നു സപതലസ്ഥാന നഗരങ്ങൾക്ക് ചെന്തുണ്ടാക്കുന്നു പറഞ്ഞ
 ത്തും, അതിന് മഹാശാലവ് അനുവദിച്ചതും, പരിമയം ഉ
 യോഗമാണ്. രാജ്യവന്റെ കാലത്തിൽ കൊണ്ടുവെച്ച
 പുന്ന ഉന്ന പാലത്തിൽ എററവും ശ്രദ്ധയുള്ളതായതു അദ്ദേഹത്തെ
 ന്റെ ജന്മർക്കു ഭിംബം സംഭവം പൂ മഹാശാലമാണ്.
 അന്നേ ഭിംബം ഒരു വലിയ വിശേഷ ഭിംബമായ് ആ ന
 ഗരംകൂടിയതും ഉത്സവംകൊണ്ടുവെച്ചെന്നു പരിവൃണയം വന്നു
 അന്നു ആ നാട്ടിലെ പ്രജാവാദികൾ ആത്മവ്യക്തം നാരി,
 ധിക കരുണയോടുകൂടി പല വിരോധങ്ങളും അദ്ദേഹി
 കൾക്കുവേണ്ടി ചെന്തുണ്ടാക്കുന്നവന്നുള്ളതു് മഹാപ്രതിയ
 ളം മരിച്ചും വാലിക്കന്നു പുറത്തു മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ്
 ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ വിശേഷ പൂർവ്വമായ പൂജാനിരവോടുകൂടും
 വിരുന്നുകളും നടന്നു പള്ളികളെ കണ്ടുവെച്ചെന്നു പുറത്തു
 പും, നഗരത്തെ അതിരടത്തിക്കൊണ്ട് അറയ്ക്കുന്ന പതി
 ന്നും പല സ്ഥലങ്ങളിലും പലവിധമായ കൂടിക്കാഴ്ചകളും
 നടക്കുന്ന എല്ലാപ്പടകളും അന്നു നടപ്പിലാക്കുന്ന മഹാശാല
 വ് യുദ്ധത്തിനു ചോരുന്നതിനു മുമ്പിൽ തന്റെ ഉദ്യോഗ
 സ്ഥലംകളെ ഒരു വൻ വിചാരിച്ചു വെച്ചു നടത്തുന്ന പരിവൃണമായി
 ണ്ണ. ശ്രദ്ധയോടുകൂടി പകലുമ്പൽ വന്നു പുറത്തുനിന്നും ഉ
 ന്ന ഭവനങ്ങൾ പരന്നവുകൾപ്പോലായി അറയ്ക്കുന്ന മഹാശാല
 വ് അദ്ദേഹം പൊന്നാണത്തങ്ങൾ മാനം ചെയ്യുന്ന പതി
 മുള്ളായിരുന്നു. മഹാനാട്ടു മന്ത് അനുവദി ക്ഷേത്രങ്ങളും
 അറയിൽ ഭിംബംപ്രതി ആദ്യ നേരത്തിൽ കണ്ടാൽ പൂ
 അലികളും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്ദ്രൻ, ബലരാജൻ, സു
 ബ്രഹ്മണൻ വില്ലു, ശാസ്താവ് മുതലായ മഹാശാലയായാണ്

അന്നു വാസ്തവത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നതിനോട് അനുസരിച്ച്
 അദ്ദേഹം കൈവശത്തുണ്ടായിരുന്ന ചില കലകളും ചില സാധനങ്ങളും
 അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. അദ്ദേഹം അതിൽ അടങ്ങിയവയെ എടുത്തു
 കൈമാറ്റം ചെയ്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം പ്രകാശപ്പെട്ട ചില സാധനങ്ങളും
 വസ്തുക്കളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ
 അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ
 ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്
 കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും
 അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം
 ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ
 ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി.
 ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും
 അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം
 ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ
 ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി.
 ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും
 അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം
 ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ
 ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി.
 ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും
 അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം
 ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി. ഇതിൽ ചിലവകകൾ
 ഉൾപ്പെടെ അദ്ദേഹം ചില സാധനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന് കൈമാറി.

യ കാലത്തു ആ കുടിക്കുമ്പോൾ അത് ഇലാലാൽ നടുത്തിരുത്തി ചിലപ്പതികാരത്തിൽ കാണുന്നു. ഇതല്ലാതെ ചതുവത്തിനൊന്നും സ്വയംഭൂ ആ വിശിഷ്ടകർമ്മം നടത്തിയിട്ടില്ല.

സൂര്യൻ പാതിവ്രത്യത്തെ ജീവനിലും വെച്ചായി കരുതിയിരുന്നു. അയാൾ കെട്ടാൻ കഴിയാത്ത സ്വർഗ്ഗത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുകയും അതിൽ സന്യാസം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പതിവു അന്നു നല്ലതായിരുന്നു. പാണ്ഡ്യൻ നെടുമുടിയിൽ കെട്ടപ്പെട്ടാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നി കൊല്ലപ്പെടുകയും സ്വയംഭൂ പ്രാണശ്വാസം ചെയ്തു ജീവിക്കാൻ അയാൾ കെട്ടപ്പെട്ട വർത്തനം ആയിട്ടു ഉടനെ കണ്ണുകൾ സ്വർഗ്ഗത്തെ അവിരോധം പോലെ പ്രകാശിപ്പിക്കും. അങ്ങനെയൊരു സന്യാസി. ഇതെല്ലാം മേൽപറഞ്ഞവയല്ല, ഉപദേശമാണ്.

സ്വർഗ്ഗം, ശക്തി, ജ്ഞാനം ഇതുകൂടിയെല്ലാം അന്നത്തെ പ്രാവിശ്യമായി വളരെ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു.

നാട്ടുകലയും കൂറും കേരളത്തിൽ അംഗീകൃതമായി നൽകപ്പെട്ടിരുന്നു. കൊട്ടിക്കുറുത്ത്, പാണ്ഡ്യക്കുറുത്ത്, കവലക്കുറുത്ത്, അല്ലിക്കുറുത്ത്, വല്ലാടത്തു, ഇടിക്കുറുത്ത്, കടക്കുറുത്ത്, ചേടിക്കുറുത്ത്, മരുതാത്തു, പാവക്കുറുത്ത് ഇതെല്ലാം അക്കാലത്തെ ഗുണവിധാനങ്ങളായിരുന്നു. കലാവിദ്യ അന്നത്തെ ജനങ്ങളുടെ മുഖ്യവിനോദപ്രവൃത്തിയായിരുന്നു. ജനങ്ങളുടെ അറിയാത്തതും അവരുടെ തൊഴിൽ

ലിനെ ആശ്രയിച്ചാണിരുന്നത്. ഇരുമ്പിനെ അടിച്ചു് വേല ചെയ്യുന്നവർ കൊല്ലുന്നതും, ചെറുപണിചെയ്തവനെ തട്ടാൻ എന്നും, കൂലക്കാരൻ (ധാന്യങ്ങളെ) വില്പുന്നവനെ കൂലവാണിക്കെന്നും ചെറുപിഴയുതലായവ കച്ചവടം ചെയ്യുന്നവനെ ഇലവാണിക്കെന്നും, സംഗീതവിദ്യകളിൽ കിട്ടക്കേമാരെ ബാണനെന്നും, നല്ലരീതിയിൽ ജീവിതം നടത്തുന്നവരെ ധാമികർ (അറവോർ) എന്നും, അധർമ്മരീതിയിൽ ജീവിക്കുന്നവരെ മറവരെന്നും (മറയ്ക്കുന്നവരെന്നവർ എന്നർത്ഥം) വിളിച്ചുവന്നിരുന്നു. അന്നത്തെ മായക്രമം കർക്കരവഴി തന്നെയാണിരുന്നു.

അക്കാലത്തു് ബ്രാഹ്മണർ വേദം ഓതുകയും യാഗാദികർമ്മങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നതായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഓരോത്തരങ്ങളെ പേര് അധികവും നഷ്ടമുണ്ടായതായിട്ടാണു് കാണപ്പെടുന്നത്. പക്ഷേ നഷ്ടമുണ്ടായ പേര് പരമ്പരയാക്കി സ്ത്രീനഷ്ടമുണ്ടായ പേര് സ്ത്രീകൾക്കും ഇട്ടുവന്നു. ഇതുകൊണ്ടു് അന്നത്തെ ദ്രാവിഡന്മാർ പ്രകൃത്യാധാരത്തിൽ അഭിജമിതമാണായിരുന്നുവെന്നും തെളിയുന്നുണ്ട്.

ഇപ്രകാരം അതിപ്രാചീനമായവണ്ണം അന്നത്തെ ദ്രാവിഡന്മാരുടെ ആശയവന്നിരുന്ന ചോലകൃപത്തി ചെങ്കുട്ടവപ്പെരുമാൾ തന്റെ അൻപത്തൊന്നാമത്തെ തിരുവാന്തസ്സിൽ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം ചെയ്തു.

ஸ்ரீ காதம்பிபாஸ்ய ஸுத்தம்,
நிவாணநாமம்.

